



Ciudad de México, a 28 de noviembre de 2019  
Boletín núm. 1858

## **Solistas Ensemble interpretará a Saint-Saëns y Gabriel Fauré en concierto navideño en Bellas Artes**

- *Oratorio de Navidad y Réquiem en re menor, op. 48*, piezas que interpretará la agrupación del INBAL el domingo 1 de diciembre, a las 17:00 horas, en la Sala Principal

El *Oratorio de Navidad* de Camille Saint-Saëns y *Réquiem en re menor, op. 48*, de Gabriel Fauré, serán las obras que interpretarán Solistas Ensemble de Bellas Artes el domingo 1 de diciembre, a las 17:00 horas, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Christian Gohmer, quien dirige la agrupación vocal del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) desde hace tres años, dijo en entrevista que, por tratarse de una fecha significativa para el público, “escogimos dos obras que no son tan conocidas ni interpretadas regularmente en los repertorios navideños, a pesar de su invaluable valor musical”.

Señaló que, durante muchos años, tanto los músicos como el público en general ya han oído las mismas piezas navideñas y es justo que los asistentes conozcan otro tipo de repertorio que, por cierto, es muy variado, amplio e interesante.

El director artístico explicó que el *Oratorio* de Saint-Saëns es una obra bellísima y de una gran profundidad espiritual. Es un *réquiem* bien logrado y seguramente le gustará a la gente que acuda a escucharlo por primera vez.

Sobre el *réquiem*, dijo que es una obra relacionada con la anterior, debido a que Saint-Saëns fue maestro de Fauré. Ambos compositores en su momento estuvieron como organistas principales de la misma iglesia ubicada al norte de Francia.





Al referirse a la composición de Saint-Saëns como la de Fauré, afirmó que tienen la misma dotación vocal y orquestal (orquesta de cuerdas, órgano, arpa, coro y solistas) y lo más importante y sobresaliente es que ambas encierran una profunda espiritualidad, muy acorde con esta época navideña.

Sostuvo que la obra de Fauré, aunque es una misa, es la única en su tipo que habla más sobre la resurrección que sobre la muerte. La Navidad es una celebración judeo-cristiana y creo que la resurrección y el nacimiento de Cristo son los dos aspectos más importantes de esta fe, y Fauré lo supo plasmar muy bien en su música.

Dijo que siempre es un reto para Solistas Ensamble del INBAL montar las obras de los compositores más sobresalientes, pero más en este caso, porque la música francesa es muy compleja, por la sonoridad que se debe alcanzar, por sus colores delicados y sus balances que deben ser de mucho equilibrio; es un trabajo que requiere bastante dedicación.

El director de la agrupación, la cual tiene 35 años de interpretar música antigua y contemporánea, hizo un balance de lo que ha sido este año para Solistas Ensamble. “Estamos en un momento importante porque se están logrando muy buenos resultados y cada concierto es un reto.

“En estos últimos tres años, añadió, sí ha habido mucho avance, sobre todo porque hemos tenido una renovación de nuestro repertorio, de lo que se ha hecho, el tipo de obras que se han tocado y los escenarios y festivales en los cuales hemos participado”.

Recordó que en este año tuvieron grandes aciertos, como participar en óperas y haber colaborado con otras orquestas. En este año, ocurrió un cambio interesante en la trayectoria de Solistas Ensamble del INBAL, aseguró el director artístico y refirió que “2019 ha sido uno de nuestros años más prolíficos, incluso tuvimos más conciertos en comparación con años anteriores”, dijo el director artístico.

*Oratorio* de Saint-Saëns y *Réquiem*, Gabriel Fauré serán interpretados por Solistas Ensamble de Bellas Artes el domingo 1 de diciembre a las 17:00 horas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

---000---

