



Sergio Alberto Mendoza recibe el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila por su obra *Habitaciones*

- La ceremonia se realizó en la Sala *Francisco de la Maza* del Museo *Francisco Cossío*, en el marco del 49 aniversario del recinto

Por su obra *Habitaciones*, el escritor, académico y editor Sergio Alberto Mendoza Hernández (Guadalajara, 1984) recibió el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2019, ceremonia realizada en la Sala *Francisco de la Maza* del Museo *Francisco Cossío*, en el marco del 49 aniversario del recinto museístico, el viernes 29 de noviembre.

El Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila es otorgado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y su Coordinación Nacional de Literatura, y el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, por medio de la Secretaría de Cultura de la entidad y el Museo *Francisco Cossío*, el cual además de aceptar obras escritas en español, recibe trabajos en cualquier lengua incluida en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales (CLIN).

Respecto a la importancia del galardón, Sergio Alberto Mendoza aseguró en entrevista que “representa la confianza para continuar escribiendo, la apuesta que hice por la creación literaria ahí está y debo seguir con este empeño. Asimismo, implica la posibilidad de que mi trabajo pueda ser leído, a eso aspiro, la apertura para que los textos encuentren su camino hacia un lector. Por esta razón, agradezco el esfuerzo realizado por los organizadores de este premio en beneficio de la literatura; además, ahora como homenaje a una gran escritora: Amparo Dávila. Es una gratísima sorpresa”.

Agregó que “en general, cualquier rama artística se puede beneficiar del apoyo para que los creadores –tanto jóvenes, como de trayectoria– cuenten con los recursos suficientes que les permitan dedicarse a la producción de su obra. Es una mano





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

abierta que extienden las instituciones y a través de estos estímulos fomentan el desarrollo de un país más fuerte, un país lleno de cultura”.

Al hablar del entramado creativo detrás de su obra ganadora, compartió que “en *Habitaciones* aparecen cuentos que escribí hace más de 10 años, y otros que se han incorporado recientemente al ‘cajón’ de los escritos. En algún momento –no recuerdo exactamente cuándo– dije que me gustaría escribir un libro en el que todas las historias se desarrollaran en diferentes cuartos, en esos espacios de intimidad donde no hay lugar para las apariencias. Así que, de manera no tan deliberada, este libro se construyó a la par que iba escribiendo otros textos”.

Los integrantes del jurado, conformado por Bibiana Camacho, Liliana V. Blum y Pedro Zavala, otorgaron por unanimidad este galardón “debido a la unidad temática, cohesión y ritmo de los textos. De igual forma, resalta el planteamiento de situaciones inquietantes y bien resueltas. Asimismo, el libro desarrolla una serie de atmósferas misteriosas y atrayentes, con un manejo de prosa fluida y dinámica”, según consta en el acta de la deliberación.

Por su parte, José Armando Adame Domínguez, director de Publicaciones y Literatura, en representación de Armando Herrera Silva, secretario de Cultura de San Luis Potosí, comentó durante el acto de entrega que “este galardón, a lo largo del tiempo, ha ido cargándose de significados, no sólo para la narrativa breve, sino para la práctica de la gestión cultural a través de las décadas.

“Representa la voluntad de las autoridades culturales al inaugurar modelos de coparticipación entre dos niveles de gobierno, el federal y los estatales, que ahora son factores ineludibles. El concurso anual que hoy culmina es un hito en la tradición potosina en materia de gestión cultural, particularmente en el camino literario”, añadió.

Asimismo, Ofelia Zacarías Díaz Infante, directora general del Museo *Francisco Cossío*, habló del objetivo de esta institución: exponer y difundir las manifestaciones culturales en general, que amplíen el acervo de conocimientos de la población potosina.

Por su parte, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura del INBAL, aseguró que “*Habitaciones* se compone de historias que se desenvuelven o concluyen dentro de



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA



cuatro paredes y que se manifiestan a través del suspenso, del asombro o de lo fantástico”.

Sergio Alberto Mendoza Hernández (Guadalajara, Jalisco, 1984) es licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, maestro en Estética y Arte por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Se ha desempeñado como editor y corrector de estilo; también ha impartido talleres de creación literaria a nivel bachillerato. Asimismo, ha participado en gestión y periodismo cultural.

Amparo Dávila: gran cuentista del siglo XX

María Amparo Dávila nació en Pinos Altos, Zacatecas, el 21 de febrero de 1928. Narradora y poeta; fue secretaria de Alfonso Reyes de 1956 a 1958. Becaria del Centro Mexicano de Escritores (CME) en 1966. Premio *Xavier Villaurrutia* 1977 por *Árboles petrificados*; Medalla Bellas Artes de Literatura 2015 por sus sobresalientes aportaciones al arte y la cultura de México.

Su obra está considerada entre las más singulares de México durante el siglo XX y ha sido incluida en diversas antologías icónicas del género, como *El cuento mexicano del siglo XX* (1964), de Emmanuel Carballo, y *Other fires* (1986), de Alberto Manguel, entre otras.

Autora de *Tiempo destrozado* (1959), *Música concreta* (1964), *Árboles petrificados* (1977), *Muerte en el bosque. Cuentos reunidos* (1985), *Amparo Dávila*, selección y nota introductoria de Luis Mario Schneider (1992), *Cuentos reunidos* (2009) y *El huésped y otros relatos siniestros* (2018).

En el género de poesía ha escrito los volúmenes *Salmos bajo la luna* (plaquette, 1950), *Meditaciones a la orilla del sueño* (1954), *Perfil de soledades* (1954) y *Poesía reunida* (2009).

---000---



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA