

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 25 de noviembre de 2015
Boletín Núm. 1592

José Pablo Moncayo más allá del *Huapango*

- Eduardo Contreras Soto dará la conferencia magistral *Hacia un catálogo de Moncayo: hallazgos y revisiones*
- “Tenemos una imagen muy parcial e incompleta del compositor”, dijo el investigador
- Viernes 27 de noviembre a las 13:00, en el Salón de Usos Múltiples del Cenidim del INBA

“Aunque la figura de José Pablo Moncayo parece bien conocida en razón de su famosísimo *Huapango*, en realidad tenemos una imagen muy parcial e incompleta del compositor y del conjunto de su obra, que incluye unos 39 títulos, muchos de los cuales merecen ser tan escuchados y difundidos como su más famosa creación.”

Así lo expresó el investigador Eduardo Contreras Soto, quien impartirá la conferencia magistral *Hacia un catálogo de Moncayo: hallazgos y revisiones* el 27 de noviembre a las 13:00, en el Salón de Usos Múltiples del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

“Localizar, describir, recopilar y organizar información sobre la música ‘moncayana’ ha llevado a la elaboración de un catálogo sistemático y detallado de sus composiciones, el cual será publicado próximamente como parte de un libro monográfico”, explicó Contreras Soto.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

El también dramaturgo, director y catedrático de teatro en la Universidad Autónoma del Estado de México informó que “en dicho catálogo se podrán conocer los datos elementales sobre fechas de creación y de estreno, ediciones y grabaciones” de las obras del compositor mexicano.

Asimismo, agregó que aparecerán noticias complementarias “de piezas tan admirables y clásicas del repertorio mexicano, como *Tierra de temporal*, *Muros verdes*, *Sinfonietta*, *Cumbres*, *La mulata de Córdoba* y muchas más”.

Indicó que el catálogo “también ha permitido aclarar y resolver dudas e inexactitudes que se habían ido acumulando en torno de varios títulos ‘moncayanos’ a lo largo de los años”.

Eduardo Contreras Soto ha publicado libros y artículos diversos sobre la música de nuestro país, entre ellos *Eduardo Hernández Moncada: Ensayo biográfico, catálogo de obras y antología de textos* (1993), *Silvestre Revueltas: Baile, duelo y son* (2000) y *Silvestre Revueltas en escena y en pantalla* (2012).

A José Pablo Moncayo (1912-1958) se le conoce principalmente por ser el autor de *Huapango*, obra que a partir de 1941 y después del Himno Nacional, es considerada como “la más representativa del alma mexicana”.

Además de *Huapango*, el ex alumno de Aaron Copland, Candelario Huízar y Carlos Chávez compuso varios conciertos, dos piezas de ballet y la ópera *La mulata de Córdoba*, cuyo libreto fue escrito por el poeta Xavier Villaurrutia.

---000---