



## Diversidad, diálogo, libertad, debate y escena comunitaria enmarcaron la 40 Muestra Nacional de Teatro

- La próxima edición al fin regresa a Yucatán
- Arturo Nava, diseñador de escenografía e iluminación, recibió la Medalla *Xavier Villaurrutia*
- Participaron compañías artísticas de 19 estados del país

Al término de 10 días de actividades de la 40 Muestra Nacional de Teatro (MNT), realizada en la ciudad de Colima, donde se presentaron 34 puestas en escena, en las que participaron aproximadamente 360 artistas provenientes de 19 estados, la Dra. Lucina Jiménez, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), reconoció la labor de las comunidades e instituciones estatales que hicieron posible este encuentro que conformó un espacio de diálogo, diversidad y debate sobre la libertad, y agradeció al gobernador de Colima, Ignacio Peralta Sánchez, su apoyo para la realización del encuentro teatral más importante del país.

Durante la ceremonia de clausura entregó al escenógrafo e iluminador Arturo Nava la Medalla *Xavier Villaurrutia* y dio a conocer que la sede de la próxima Muestra Nacional de Teatro será Mérida, Yucatán.

En el Teatro Hidalgo de la ciudad de Colima, donde se llevó a cabo la ceremonia de clausura, estuvieron presentes, la Dra. Lucina Jiménez, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); el secretario de Cultura del estado, Carlos Ramírez Vuelvas, en





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

representación del gobernador Ignacio Peralta Sánchez; Abraham Oceransky, director de escena y representante de la Dirección Artística, y Marisa Giménez Cacho, coordinadora nacional de Teatro.

En su intervención, la Dra. Lucina Jiménez resaltó que la madurez en esta 40 edición de la MNT ha sido construida por las comunidades de teatro, que desde sus propios espacios, caminos, prácticas escénicas y sueños, han generado un trabajo artístico pertinente, irreverente y contradictorio, a veces incomprensible para las realidades que estamos viviendo, en las que es absolutamente necesario hoy el diálogo.

“La Muestra Nacional de Teatro es un espacio de diálogo de esas teatralidades que se van construyendo en las distintas prácticas, y el hecho de que hoy se hayan convocado en Colima, con una exploración de lo que significa hacer teatro en comunidad, en un espacio de diversidad que ustedes recorrieron es, sin lugar a dudas, una oportunidad real de debatir de qué hablamos cuando hablamos del teatro comunitario.

También se ha dado el debate sobre la libertad, a propósito del teatro, la expresión indispensable del teatro penitenciario y la discusión desde la escena, sobre dónde radica esa posibilidad de la libertad, en una sociedad como la que vivimos hoy en día, en un espacio en donde hemos de colocar como tema central las opciones para erradicar las múltiples formas de violencia que se viven, en particular contra las mujeres.”

Después de destacar que el teatro es un gran recurso para reflexionar, ya que nos coloca ante el espejo para mirarnos y saber si es esa la humanidad que queremos construir, la titular del INBAL agradeció el espacio de construcción y diálogo a partir de un trabajo estrictamente



**2019**  
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR  
EMILIANO ZAPATA



riguroso y con visión de inclusión realizado por la dirección artística de la Muestra, integrada por Rodolfo Guerrero, María del Carmen Cortés, Arcelia Guerrero y Circee Rangel, y representada por el maestro Abraham Oceransky, de quien dijo, se comprometió con generosidad a la práctica artística en colectivo.

## Formación con enfoque comunitario

Por otro lado, detalló que se implementó una formación a las comunidades artísticas y abierta a otros sectores con enfoque comunitario que hoy tuvo esta Muestra.

“Se requiere hacer del teatro en México una experiencia artística cada vez de mayor calidad, sin que se pierda esa dimensión y ese contacto social”, afirmó.

Destacó que esta Muestra “tendrá que encontrar raíces más profundas en los espacios regionales y en las muestras estatales de teatro con las que tenemos el compromiso de fortalecer y buscar que enriquezcan los espacios escénicos de nuestro país”.

## Regresa la MNT a la tradición teatral de Yucatán

La titular del INBAL agradeció el compromiso del gobernador, Mauricio Vila y la secretaria de Cultura, Erika Millet, por su disposición para recibir la 41 Muestra Nacionade Teatro, al destacar la gran tradición teatral donde crecen hoy, valiosas iniciativas escénicas independientes.

La estafeta fue recibida de los teatristas de Colima por los jóvenes becarios que asistieron de Yucatán a la 40 Muestra.





“Hemos esperado tantos años que la MNT llegue a Yucatán que no podemos creerlo”, externaron tras enfatizar que la última edición en las tierras del Mayab ocurrió hace 20 años.

La clausura estuvo escénicamente representada por una de las expresiones del teatro yucateco con la obra *El silencio que abrasa* de la compañía Murmurante Producciones, con la dirección escénica a cargo de Ariadna Medina y Juan de Dios Rath.

## Colima refrenda su colaboración con el INBAL

Por su parte, el secretario de Cultura de Colima, Dr. Carlos Ramírez Vuelvas, en representación del gobernador Ignacio Peralta Sánchez, agradeció a la directora general del INBAL el trabajo que desde hace años ha hecho en ese estado, “desde que trajo el primer acervo de libros a la Biblioteca Central de Colima y luego cuando hizo el primer proyecto de descentralización del Centro Nacional de las Artes con el taller La Parota; después la capacitación que nos ha dado para hacer una de las líneas políticas que ha acompañado a esta Muestra, que es el trabajo comunitario, de diálogo y provocar las capacidades creativas de las comunidades para construir nuevos entornos.”

Asimismo, reiteró la voluntad de Colima como estado amigo para impulsar proyectos con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y agradeció a Marisa Giménez Cacho, coordinadora nacional de Teatro del INBAL, su trabajo de más de un año junto con los teatristas del país y la Secretaría de Cultura de Colima para realizar esta Muestra.

**El teatro sirve para salvar vidas: Arturo Nava recibió la Medalla Xavier Villaurrutia**





Al agradecerle a Arturo Nava el compromiso asumido, la contribución, el amor, su generosidad y paciencia, así como el impulso que ha dado al teatro en México, la Dra. Lucina Jiménez entregó al escenógrafo e iluminador la Medalla *Xavier Villaurrutia* por su contribución a esta disciplina artística.

“No se puede hoy en día estudiar iluminación ni escenografía sin pasar por las lecturas y la referencia del maestro Arturo Nava. No se puede pensar en la construcción de teatros, en la arquitectura teatral y en la iluminación como en la viabilidad de construcción de una poética que forma parte ya, hoy en día, de más de 380 experiencias escénicas que el maestro ha acompañado; ni en las posibilidades de la iluminación escénica o el trabajo de diseño y creativo sin hacer referencia a este gran maestro”, dijo la directora general del INBAL, al destacar la trayectoria en México y en el extranjero del galardonado.

Entre aplausos de las personas que abarrotaron el teatro, el reconocido escenógrafo se mostró conmovido y emocionado, y dijo estar agradecido por “esta medalla tan significativa en el medio escénico”. Asimismo, afirmó que la recibía con “gran alegría y responsabilidad porque sé lo que representa.”

En su reflexión expresó que “recientemente me he preguntado ¿Para qué sirve el teatro? La única respuesta que pude encontrar fue que sirve para definir y salvar vidas. Tanto para el que lo ve como para el que lo hace, y esta premisa resulta contundente porque a mí sí me cambió la visión de la vida y generó mi propio texto dramático”.

Tras un emotivo recorrido por las etapas de su vida, Arturo Nava, quien ha ejercido la docencia a lo largo de 30 años en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, comentó: “Esta parte docente ha sido de una





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

gran importancia, porque todo el acervo y experiencias aprendidas sólo adquieren un significado trascendente al querer y poder compartirlas en la enseñanza y en la publicación de material que pueda ser útil a cualquier persona dedicada al arte escénico. No hay mayor satisfacción que ir descubriendo talentos que van desarrollándose en el periodo escolar y que florecen después”.

Finalmente, agradeció a los directores escénicos su confianza y apoyo, y a las personas que lo han asistido fielmente en estas aventuras de grandes complicidades.

## La 49 Muestra y su impacto artístico y social

Durante la 40 Muestra Nacional de Teatro se presentó un total de 34 puestas en escena de 19 entidades distintas del país: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Ciudad de México, Colima, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sonora, Tamaulipas, Veracruz y Yucatán.

Se ofrecieron 52 funciones a las que asistieron cerca de 9,400 espectadores. Además de las puestas en escena se realizaron 15 mesas, tres conferencias y una exposición en el marco del Encuentro de Reflexión e Intercambio (ERI) a las que acudieron 1,577 personas.

Alrededor de 360 artistas escénicos participaron de esta Muestra Nacional de Teatro. En el programa Jóvenes a la Muestra, 63 personas. Se realizaron cinco talleres como parte de las Acciones Artísticas Especiales, a los que acudieron 168 personas.



**2019**  
AÑO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO  
EMILIANO ZAPATA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

La Muestra Crítica estuvo conformada por las editoras Luz Emilia Aguilar Zinser e Ilona Goyeneche, la coordinadora editorial Araceli Álvarez y 10 colaboradores de distintas partes del país: Nuevo León, Chihuahua, Jalisco, Hidalgo, Ciudad de México, Chiapas, Mérida y Oaxaca.

Durante la realización del encuentro participaron en las diferentes actividades un total de 48 agrupaciones teatrales de 22 entidades distintas del país: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Chiapas, Ciudad de México, Colima, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

---000---



**2019**  
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR  
EMILIANO ZAPATA