



Ciudad de México, a 2 de diciembre de 2019
Boletín núm. 1884

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes ofrecerá música barroca con sabor brasileño

- El programa estará dirigido por Lanfranco Marcelletti; 5 de diciembre en la Sala *Manuel M. Ponce* y domingo 8 en el Conservatorio Nacional de Música
- La OCBA también rendirá homenaje a Carlos Chávez en el 120 aniversario de su natalicio al interpretar la *Sinfonía núm. 5*

Con música de compositores de los siglos XVIII al XX, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) cierra su ciclo de Conciertos 2019. Dirigida por el brasileño Lanfranco Marcelletti, como director huésped, la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se presentará el 5 de diciembre a las 20:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes y el domingo 8, al mediodía, en el Conservatorio Nacional de Música.

Todas las piezas que interpretaremos están basadas en técnicas de composiciones barrocas, dijo Marcelletti, titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa desde 2012.

El programa inicia con *Bachianas Brasileiras núm. 4* de Heitor Villa-Lobos, las bachianas utilizan el preludio, el cual era parte de la suite barroca, casi todas tienen doble nombre, el de una suite barroca y el de una danza brasileña.

Esta obra, originalmente fue escrita para piano y en 1942 Villa-Lobos realizó una orquestación para cuerdas y después otra para orquesta completa. “Es una melodía muy bonita que utiliza el contrapunto de Bach y melodía brasileña”, señaló el también pianista, considerado uno de los más dinámicos y versátiles músicos brasileños.





Homenaje de la OCBA a Carlos Chávez

La OCBA en este programa también rinde homenaje a Carlos Chávez en el 120 aniversario de su natalicio, interpretando *Sinfonía núm. 5*.

"Cuando estudiaba a Chávez pensé que estudiaba a Villa-Lobos", comentó Marcelletti. Aunque de diferentes países tienen rasgos en común, se podría decir que son "países primos" y esta sinfonía en el tercer movimiento utiliza un ritmo muy típico del barroco.

En 1953 Carlos Chávez emprende la creación de la Quinta sinfonía, en respuesta a un encargo de la Fundación Koussevitzki. Esta obra ocupa un lugar especial en el marco de su producción sinfónica, principalmente por el hecho de estar concebida para cuerdas, a diferencia de las otras que contemplan una orquesta sinfónica completa.

La *Sinfonía núm. 5* de Carlos Chávez fue estrenada el 1 de diciembre de 1953 por la Orquesta Sinfónica de Cámara de Los Ángeles bajo la dirección del compositor.

De Pietro Antonio Locatelli la OCBA tocará *Concerto grosso en fa menor, Op.1 núm. 8, Concierto de Navidad*.

Locatelli, es barroco por esencia, era un gran violinista, considerado el Paganini del siglo XVIII, escribe este *opus* bastante joven, pensando en la Navidad, para ser tocado por un grupo de cuerdas, en el cual destacan los violines.

Intercala movimientos lentos y rápidos, es una obra muy bonita, pero con mucha dificultad para los solistas, comentó Lanfranco Marcelletti, quien añadió que la encontró en su búsqueda de conciertos barrocos navideños.

El recital culmina con *Suite Antigua Op. 11* de Alberto Nepomuceno, compositor brasileño nacido en la segunda mitad del siglo XIX que hizo estudios en Europa, donde seguramente toma la influencia de los compositores del barroco. Heitor Villa-Lobos fue uno de sus muchos alumnos.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Suite Antigua fue escrita originalmente para piano y después fue orquestada. Marcelletti indicó que posiblemente sea el estreno en México de esta composición.

“El concierto tiene un dedo barroco en cada pieza, aunque son diferentes una de la otra y escritas en diferentes épocas, todas están inspiradas en técnicas y formas barrocas”.

Lanfranco Marcelletti se ha presentado como director en distintos países: Argentina, Bélgica, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Polonia y Rusia y ha estado al frente de la Orquesta del Teatro Comunal de Bologna, Italia; en Londres con la Haydn Chamber Orchestra; en Chile con la Orquesta Nacional y en España con la Orquesta de Galicia. En EU fungió durante varios años como director musical de la Cayuga Chamber Orchestra, en Ithaca, NY.

En México ha actuado con las Orquestas Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica del IPN, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica de Zacatecas. En su natal Brasil ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Brasileira, la Orquesta del Estado de São Paulo y la Orquesta del Teatro Nacional de Brasilia

Con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes mencionó que se ha presentado cuatro o cinco veces y es la segunda ocasión que realiza el último concierto del año.

---000---



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA