

Ciudad de México, a 3 de diciembre de 2019
Boletín núm. 1890

Realizarán las Jornadas de danza española. *Reflexión y creación* en el Centro Nacional de las Artes

- Conferencias, talleres y una mesa redonda, parte de las actividades en las cuales participarán investigadores, bailarines, coreógrafos y estudiantes, los días 6 y 7 de diciembre
- Se presentará una función de gala en el Teatro de las Artes, a cargo de la Academia Rioja y de Lina Ravines Compañía Flamenca

La programación de la quinta emisión de las Jornadas de Danza Española 2019. *Reflexión y creación* que organiza la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón*, incluye conferencias, talleres, una mesa redonda y una función de gala el 6 y 7 de diciembre en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), con entrada libre.

El objetivo de estas jornadas es difundir la danza española en México y reflexionar a partir de la dualidad teórico-práctica de este género. Asimismo, fortalecer los lazos entre investigadores, maestros, coreógrafos, bailarines, estudiantes y público interesado en esta disciplina.

Las jornadas, coordinadas por Ariadna Yáñez, investigadora del Cenidi Danza, y Lina Ravines, proveniente de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), serán inauguradas en el Aula Magna *José Vasconcelos* con la muestra dancística *La influencia española*, a cargo de la Escuela de Iniciación Artística número 2 del INBAL y la compañía Zarabanda. Danzas históricas, bajo la dirección artística de Margarita Dardón.

La función de gala se presentará en el Teatro de las Artes, el viernes 6 de diciembre a las 19:00 horas, a cargo de la Academia Rioja y de Lina Ravines Compañía Flamenca.

Durante los días 6 y 7 de diciembre, en el Aula Magna *José Vasconcelos* del Cenart, se impartirán las conferencias *Danza morisca, supervivencias e imaginarios del mundo árabe en el flamenco*, a cargo de la artista escénico-plástica Lila Zellet; *Deconstrucción del lenguaje tradicional para la escena contemporánea: la experimentación en la danza flamenca*, por Erika Suárez, de Artífice: Centro Vocacional y Profesional para la Danza, de Xalapa, Veracruz; *Registro y repertorio de la danza española de Óscar Tarriba* y la conferencia *El archivo de Ana María Sánchez Aldana*, por Paloma Macías, subdirectora académica de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

Rosa Elena Flores, directora académica de Tauroflamenco, y la maestra y coreógrafa Lina Ravines participarán en la mesa *Gestión de proyectos y apoyos para la danza española*.

Como parte de las jornadas se impartirán en el Salón de Usos Múltiples del Cenidi Danza los talleres *Laban: un calentamiento general en cinco minutos*, a cargo de la maestra Miriam Huberman, de Espacio Laban-Centro Mexicano de Estudios Coreológicos AC; *Folclore español: danzas extremeñas*, con Juan Manuel Pacheco, docente de la Escuela Nacional Preparatoria núm. 3 *Justo Sierra*, y *Convivencia y significación: enlace de dos tradiciones en un montaje coreográfico*, por parte de la maestra Lya Morgana, de Estudio Mucho Arte.

Las Jornadas de Danza Española 2019. *Reflexión y creación* forman parte de la línea de investigación de la maestra Ariadna Yáñez, investigadora del Cenidi Danza *José Limón*. “Esta actividad me brinda la posibilidad de palpar y reafirmar el vínculo de la teoría y la práctica, así como vivenciar la necesidad de mantener un espacio de diálogo entre el gremio de la danza española y las instituciones, lo cual enriquece la investigación. El acervo que se ha compilado gracias al registro de las actividades académicas, educativas y artísticas, alimenta la historia de la danza española en México, de vital importancia para las futuras generaciones”.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Añadió que este proyecto ha sido una cadena de esfuerzos desde el INBAL y el Cenidi Danza para convocar a maestros, coreógrafos, bailarines y estudiantes. “En esta quinta emisión me congratula observar que las Jornadas de Danza Española. *Reflexión y creación* se han vuelto una tradición dentro del gremio, quienes vemos materializado un trabajo que impacta en la formación y desarrollo educativo y creativo de los nuevos bailarines, coreógrafos y especialistas”.

Para más información sobre las Jornadas de Danza Española 2019. *Reflexión y creación* consultar la programación en <https://cenididanza.inba.gob.mx> o enviar correo electrónico a jornadasdanzaespa@gmail.com

---000---



2019
FESTIVAL DE DANZA
EMILIANO ZAPATA