



Ciudad de México, a 9 de diciembre de 2019
Boletín núm. 1924

La Medalla Bellas Artes corona la trayectoria de Rodolfo Reyes a seis décadas en la danza contemporánea

- Fundador de diversas agrupaciones y escuelas de danza, tanto en México como en el extranjero
- Su producción coreográfica abarca alrededor de 150 obras

Rodolfo Reyes, ganador de la Medalla Bellas Artes en la categoría de Danza, se define como un “ave de paso” que llega, propone, organiza y luego se va. Así lo ha hecho a lo largo de su trayectoria de más de 60 años en los que ha fundado diversas agrupaciones, escuelas y ha viajado por el mundo con una danza vinculada a las luchas sociales de América Latina.

Su energía heredada a varias generaciones de bailarines ha sido la base de numerosos proyectos artísticos que conforman una producción coreográfica de cerca de 150 obras en la que se distinguen dos tipos de creación: la danza contemporánea de tipo realista-socialista, en la que da cabida a sus inquietudes políticas y su afinidad con los procesos revolucionarios, y la danza étnica, en la cual retoma expresiones folclóricas de los pueblos latinoamericanos.

Reyes nació en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, en 1936. Llegó a la Ciudad de México para estudiar en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda* y con ayuda de su maestro Santos Balmori realizó sus prácticas de dibujo mientras observaba las clases de la Academia de la Danza Mexicana. Ahí conoció a Xavier Francis y Bodyl Genkel, quienes después serían sus maestros y motivaron su vocación por la danza. También realizó estudios con Sonia Castañeda, John Fealy y Miriam Port.





En 1956 ingresó a la Academia de la Danza Mexicana y al poco tiempo se unió al grupo Nuevo Teatro de Danza, fundado por Xavier Francis, en el que permaneció hasta 1960. Ese año se trasladó a La Habana, Cuba, donde creó el Conjunto Folklórico Nacional y el Nuevo Teatro de Danza de Cuba, enfocado en la danza contemporánea.

Chile, Ecuador, Nicaragua, fueron otros países del continente donde dejó su huella, tanto en la creación de escuelas y grupos artísticos como de obras coreográficas, como los conjuntos Folklórico Nacional de Chile y Nacional de Danza Contemporánea, la Compañía de Danza del Ecuador y la escuela y compañía nacionales de Danza de Nicaragua.

Su periplo también abarcó varios estados del país, como Veracruz, donde fundó la Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana y el Ballet Folklórico, así como la Facultad de Danza en la misma universidad; Guerrero, donde contribuyó a la formación de la compañía Barro Rojo, dirigido por Arturo Garrido; Zacatecas y Puebla, donde participó en la fundación de diversas agrupaciones de danza contemporánea.

En la Ciudad de México creó el grupo Metrópolis-Utopía, auspiciado por la Universidad Autónoma Metropolitana, que quedó bajo la dirección de Marco Antonio Silva, así como el Ballet Alternativa con sede en la Carpa Geodésica, donde ofreció alrededor de 200 funciones y se presentó en todas las alcaldías de la ciudad.

Para el bailarín y coreógrafo, el arte es evidentemente político, “uno tiene que pensar en tener una posición, la cual se manifiesta en la danza”. Y aunque este pensamiento le generó críticas hacia su actividad creativa, Rodolfo Reyes desarrolló diversas propuestas coreográficas con este planteamiento.

Asimismo, con el Conjunto Folklórico Nacional de Cuba montó una veintena de ballets folclóricos, sustentados en un arduo trabajo de investigación de las formas culturales de procedencia africana, de los mapuches en Chile y de los ayamera del altiplano chileno.

También ha desarrollado una destacada labor como promotor artístico: fue presidente de la Asociación Mexicana de la Danza, asesor de la Dirección de Socicultur a finales de los años ochenta para la organización de actividades internacionales y promovió espectáculos culturales de alto nivel de manera independiente a partir de 1991.

---000---

