

Pablo Ortiz Monasterio, artista de la imagen, recibirá la Medalla Bellas Artes 2019

- Sus padres y el fotógrafo checo Josef Koudelka, influencias en su arte fotográfico

Cuando comencé a hacer foto intuía que era un lenguaje, una manera de comunicarte, que podías articular ideas en imágenes, inclusive ideas complejas y elaboradas. En aquel momento lo intuía. Hoy sé que es cierto, ha afirmado Pablo Ortiz Monasterio.

Una constante en el trabajo artístico de Pablo Ortiz Monasterio es su promoción vigorosa de la fotografía y la cultura mexicana, centrándose en las expresiones cotidianas de las culturas indígenas, un modo particular de construir su discurso fotográfico a partir de cómo no sólo una imagen, sino un conjunto de imágenes, en un orden específico, producía sentido en la fotografía.

A partir de esta forma personal de ver la fotografía, Ortiz Monasterio, quien recibirá este miércoles 11 de diciembre la Medalla Bellas Artes 2019, que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), no deja de reconocer la influencia de sus padres y de Josef Koudelka, fotógrafo autodidacta checo, en cuyos trabajos sobre teatro, recupera la exaltación de gestos y expresiones intensas y las incorpora a la fotografía de grupos marginados.

Ortiz Monasterio (Ciudad de México, 1952), comparte la anécdota de cómo se determinó su vocación, ocurrida en la casa familiar, cuando sus padres planeaban proyecciones para mostrar las fotos que habían tomado en sus viajes.

“Nos iban dando cuenta de cómo paseaban, de cómo eran otras culturas y ahí aprendimos, mis hermanos y yo, que finalmente la fotografía construía todo un mundo que estaba más allá de lo que se veía en una imagen particular. Fue ahí cuando me di cuenta de la potencia del discurso fotográfico y de cómo no sólo una imagen, sino el conjunto, en un orden específico, producía sentido”.

Su experiencia en el London College of Printing, Inglaterra, donde estudió fotografía y las herramientas aprendidas al estudiar economía en la UNAM, construyeron su visión política del mundo, de México y de la fotografía. Sirvieron, dice, “para darme cuenta de la realidad huichol, tarahumara, huave y de los mayas, porque no se trata únicamente de hacer buena foto, sino de utilizar un medio de representación para contar cosas”.

Editor, gestor, promotor y artista

Ortiz Monasterio es un artista de imágenes y de libros, su gran pasión. De 1978 a la fecha ha dirigido tres proyectos editoriales: *México indígena* -siete libros-, *Río de luz* en el Fondo de Cultura Económica -20 títulos-, y *Luna córnea* -15 títulos- en el Centro de la Imagen en la Ciudad de México, del cual es fundador.

También es cofundador del Consejo Mexicano de Fotografía y en 1989 coordinó el proyecto *150 años de fotografía en México* y en 1993 inició y coordinó el festival *Fotoseptiembre*, el cual a partir de entonces se realiza cada dos años y en 1980 recibió un premio de la Bienal de Fotografía.

Ha editado varios textos respecto a fotógrafos mexicanos, como la investigación sobre el archivo Casasola *Mirada y memoria* (2002), y *Manuel Álvarez Bravo, Una tarde de 1989*, publicado en 2012.

Legado fotográfico

A partir de su trabajo fotográfico ha publicado 17 libros, entre los que destacan *Los pueblos del viento*, 1982 y *Corazón de venado*, 1992. En 1996 salió a luz *La última ciudad*, con un texto de José Emilio Pacheco por el que recibió el premio al Mejor libro fotográfico del Festival La primavera fotográfica de Barcelona, 1998; y el *Ojo de oro* del Festival des Trois Continents, 1997, Francia.

Asimismo, la editorial española Mestizo le publicó *Sexo y progreso* en su colección *Lo mínimo*.

Desde el año 2000, en que se publicó *Dolor y belleza*, su producción editorial no ha cesado. Le siguieron en 2008 los libros *Oda a Eiffel* en colaboración con Riqui Parra, y *Correspondencias*, con apoyo de Marcelo Brodsky. En 2009 se editó *L'Utima Città*; al año siguiente, *Montaña blanca* con textos de Antonio Saborit, Margo Glantz y Alfonso Morales. En 2014 publicó *Akadem Gorok y 2 Tiempos*, en colaboración con Carlos Rivera; en 2015, *Desaparecen*, y en 2018, *Ocupación militar*.

Exposiciones individuales en México y el extranjero

Ortiz Monasterio ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno, el Centro de la Imagen y en el Palacio de Bellas Artes, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), así como en museos y galerías de Estados Unidos, Brasil, Argentina, Venezuela, Ecuador, Cuba, España, Inglaterra, Francia, Holanda, Grecia, Portugal e Italia.

Docente y jurado

En 2001 fue invitado como curador al festival PhotoEspaña de Madrid y ha impartido talleres sobre fotografía y edición en Estados Unidos, Cuba, España, Argentina, Ecuador, Brasil y México.

Ha sido jurado en la Bienal de Fotografía, México; World Press Photo, Holanda, y Premio Casa de las Américas, Cuba. Concurso al mejor libro de 1998, PhotoEspaña. Premio Nacional de las Artes, México. Gran Premio Omnilife, México. National Geographic, México y Prince Claus Award, Holanda.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de México desde 1994 y en 2014 recibió la Medalla al Mérito Fotográfico que le otorgó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

---000---



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

MEDALLAS BELLAS ARTES 2019



**PABLO ORTIZ
MONASTERIO**

ARTES VISUALES/FOTOGRAFÍA

Miércoles 11 de diciembre, 13 h
Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL



2019
EMILIANO ZAPATA