



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 12 de enero de 2020  
Boletín núm. 28

## Alfredo Zalce, renovador de la gráfica mexicana

- El artista michoacano nació el 12 de enero de 1908; fue un incansable artista y grabador, trabajó una amplia variedad de técnicas y materiales

Dibujante, muralista, renovador de la gráfica mexicana y profesor, Alfredo Zalce nació el 12 de enero de 1908 en Pátzcuaro, Michoacán, estado donde falleció el 19 de enero de 2003 en la ciudad de Morelia. Su quehacer lo llevó a participar en los principales movimientos artísticos del siglo XX, además de fundar uno de los talleres más importantes artísticos en México: el Taller de la Gráfica Popular.

Desde joven se trasladó junto con su familia a la Ciudad de México. A los 16 años ingresó a la Academia de San Carlos, donde estuvo bajo la enseñanza de Germán Gedovius, Sóstenes Ortega y Leandro Izaguirre, edad en la que se inició como fotógrafo y formó parte del movimiento a favor de la autonomía universitaria.

En 1930 fundó la Escuela de Pintura y Escultura de Taxco, Guerrero, década en que estudió litografía con Emilio Amero, donde conoció a Carlos Orozco Romero, Carlos Mérida, Francisco Díaz de León, y estudio escultura con Guillermo Ruiz en la Escuela Libre de Escultura y Talla Directa y recibió de Diego Rivera el consejo de continuar con su carrera artística.

Durante esta etapa fue profesor de dibujo en escuelas de educación básica para la Secretaría de Educación Pública, creó el fresco *Las lavanderas* y tuvo su primera exposición de pintura y gráfica en 1932 en la Galería *José Guadalupe Posada* de la SEP.

Gran conocedor de la historia mexicana y de diversas culturas de nuestro país, sus obras artísticas están llenas de colorido y modernidad; en 1933 se convirtió en miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR)





y en 1937 fundó, al lado de Pablo O' Higgins, Leopoldo Méndez y Luis Arena, el Taller de la Gráfica Popular.

Incansable artista y grabador, trabajó una amplia variedad de técnicas y materiales: pintura mural, tallado en madera, escultura; óleo, pastel, dibujo a tinta y a lápiz, así como técnicas de reproducción fotográfica, técnicas mixtas, carteles y relieves en aluminio fundido, principalmente. Llegó a crear más de tres mil obras.

Su trabajo artístico se presentó en instituciones nacionales e internacionales, como el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York y el Palacio de Bellas Artes. Zalce Torres fue director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Michoacana y en 1962 fue nombrado director de la Escuela de Pintura y Escultura de Morelia. Además de la gran influencia que su estética tuvo en nuestro país, fue referente en países Sudamérica, principalmente en Argentina.

Su obra forma parte de importantes colecciones alrededor del mundo, como en el Metropolitan Museum de Nueva York, el Museo Nacional de Estocolmo, en Suecia; el Museo Nacional de Varsovia, en Polonia; así como los museos Nacional de Arte y de Arte Moderno, ambos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. En su honor, el gobierno de Michoacán creó el Premio de Artes Plásticas *Alfredo Zalce* en 1979. En 2001, el artista plástico recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

---000---

