



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 13 de enero de 2020
Boletín núm. 31

El INBAL visibilizará el quehacer artístico de las compañías de danza de todo el país

- La Compañía Nacional de Danza realizará homenajes a la coreógrafa emérita Nellie Happee y a la diva del ballet cubano Alicia Alonso
- La Coordinación Nacional de Danza pondrá en marcha coproducciones con las distintas regiones del país

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Danza (CND), intensificará este 2020 la visibilización de las propuestas de las y los creadores del país, la promoción de la interdisciplina y la ampliación del acceso a nuevos públicos, niños, jóvenes y personas vulnerables. En sus diversas temporadas, tanto en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*, como en el Palacio de Bellas Artes, se dará énfasis a la participación de compañías provenientes de los estados.

La Coordinación desarrollará proyectos y programas vinculados con las instancias estatales y municipales, así como con las compañías artísticas de las cinco regiones del país para estimular la circulación de la creación dancística nacional, con especial énfasis en la realización de circuitos dancísticos, la puesta en marcha de coproducciones regionales y la celebración del Encuentro Nacional de Danza.

La coproducción regional *A Field In Between* es un proyecto coreográfico que plantea al baile como espacio simbólico de apropiación del mundo. El estreno oficial de esta pieza será en el marco del Festival Internacional de Danza *José Limón* en 2020 y el montaje tendrá itinerancia en diversos estados del país.

En el mes de abril se llevará a cabo el Día Internacional de la Danza en las instalaciones del Centro Nacional de las Artes (Cenart), con una programación integrada por grupos de las escuelas de danza del INBAL, así como por compañías dancísticas de diversos géneros





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

También se llevará a cabo la final del Premio INBAL – UAM en el Palacio de Bellas Artes.

Bajo la codirección artística de Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera, así como la dirección ejecutiva de David Bear, la Compañía Nacional de Danza (CND) arrancará sus presentaciones en febrero con la Temporada invierno-primavera en Palacio de Bellas Artes, donde presentará los sábados de febrero y marzo uno de los ballets favoritos del público mexicano: *Cri-Cri*, montaje coreográfico que el mexicano José Luis González realizó en 2007 por la conmemoración del centenario del cantautor.

Asimismo -como parte del intercambio multicultural- en colaboración con la ahora directora del Ballet Nacional de Cuba (BNC), Viengsay Valdés, realizará en marzo un homenaje a la leyenda de la danza cubana Alicia Alonso con *Giselle*, una de las obras que eternizó la *Prima ballerina assoluta* y en el que se contará con la participación estelar de una pareja de bailarines de la BNC. Con ello se sumará al homenaje mundial por el centenario de su nacimiento de quien fuera, de acuerdo con el maestro Nájera, “uno de los personajes más importantes para el desarrollo del ballet en nuestro país”.

En los meses de mayo y junio, la Compañía dedicará una temporada (con las creaciones artísticas *Sinfonía simple*, *Marejada* y *¡Esquina bajan!*) en homenaje al 90 aniversario de la coreógrafa mexicana Nellie Happee, quien, además de ser una de las fundadoras de esta agrupación dancística del INBAL, es considerada una de las precursoras de la danza en México con 70 años de trayectoria artística. En estos homenajes participará la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Adicionalmente, para la segunda mitad del año, estrenará dos coreografías contemporáneas internacionales, como lo hizo en 2019, así como una presentación del programa *Beethoven en la intimidad*, como parte del Festival Internacional Cervantino y en homenaje a los 250 años del compositor; posteriormente escenificará sus obras ya tradicionales y anuales para concluir el año con el clásico *El Cascanueces*.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Por su parte, el Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) llevará a cabo un programa de transversalidad institucional con el proyecto Catylli -Creación escénica sobre la obra de Carl Orff- en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera, mediante Solistas Ensamble y la Dirección de Danza de la UNAM, a través Danza Joven UNAM, en el mes de mayo. Y para rememorar a Beethoven en el 250 aniversario de su natalicio, presentará el programa Danza, Fortaleza y Vulnerabilidad con la coreografía *Claro de Luna*. Clases magistrales y talleres de creación dancística en centros de educación media y superior se llevarán a cabo en Puebla, Querétaro, Hidalgo y San Luis Potosí.

---000---

