



Más de 30 colecciones y fondos documentales resguarda el Cenidi Danza José Limón

- El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información se creó el 14 de enero de 1983 y cuenta además con videoteca, fototeca, Archivo de la Palabra y Archivo Vertical

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón* del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) cumple este 14 de enero 37 años de creación, con un fructífero trabajo académico de documentación, investigación, enseñanza y difusión, al reunir más de 30 colecciones y fondos documentales de personalidades de la danza además de una videoteca, fototeca, Archivo de la Palabra y Archivo Vertical

A instancias de Guillermo Arriaga, entonces jefe del Departamento de Danza del INBAL, surgió en 1983, bajo la dirección de Patricia Aulestia, el Centro de Información y Documentación de la Danza (CID Danza) en las instalaciones de la Compañía Nacional, atrás del Auditorio Nacional, con los objetivos de rescatar, recopilar, ordenar, investigar y difundir toda la información relacionada con el quehacer dancístico, así como para el resguardo de los materiales que dan fe de la trayectoria de los grandes creadores de la danza en México y el mundo.

Actualmente el centro cuenta con más de 30 colecciones y fondos documentales de personalidades de la danza, entre ellos de Felipe Segura, Víctor Carmona, Fernando Maldonado, Rafael Zamarripa, Guillermo Arriaga, Jesús Nájera, Tulio de la Rosa, Luis Fandiño, Nellie Happee, Christa Cowrie, Patricia Aulestia, Martín Mendoza Pastrana, Rosa Reyna, Socorro Bastida, Martha Forte, Xóchitl Medina y Josefina Lavalle, además de una videoteca, fototeca, Archivo de la Palabra y Archivo Vertical.





Algunos meses después de su fundación, estableció su sede en las instalaciones del entonces Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza y posteriormente compartió espacio en la Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello*.

En 1988 el CID tomó entonces el nombre de Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón* y en 1993, al cumplir su primera década, Lin Durán fue nombrada su directora. Al año siguiente se trasladó a su actual sede en el Centro Nacional de las Artes.

A partir de 1998, con la llegada de Maya Ramos a la dirección del centro, se impartieron seminarios con maestros nacionales y extranjeros, se firmaron intercambios interinstitucionales y realizaron exposiciones de fin de milenio.

En 2002, con Patricia Cardona como titular, se profundizó en el trabajo de reflexión y desarrollaron técnicas documentales que simplificaron el acceso a la consulta de los acervos, además de ampliar el espectro de atención al público y se incrementó la divulgación académica, especialmente a través de la creación de la Biblioteca digital y de publicaciones electrónicas.

Durante la gestión de Elizabeth Cámara se creó la maestría en Investigación de la Danza en 2011, con la finalidad de abrir espacios de formación de profesionales en el campo de la investigación dancística. Han cursado la maestría cuatro generaciones de estudiantes graduados. También se realizaron encuentros de investigación y se creó el Repositorio de Investigación y Educación Artísticas en 2013, en el que se encuentran los productos de investigación del Cenidi Danza, como libros, ponencias, conferencias, artículos y materiales audiovisuales.

La actual gestión de Ofelia Chávez de la Lama se ha destacado por obtener acervos documentales en donación, como los de Josefina Lavalle, Martha Forte, Xóchitl Medina, Socorro Bastida, Patricia Camacho, Alan Stark y Ballet Independiente, además de la inclusión de la línea de investigación de Danza y Discapacidad.





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

También ha impulsado las investigaciones y los proyectos interdisciplinarios, el incremento en el número de publicaciones a través de coediciones y convenios, la actualización del Repositorio INBA Digital, el registro en INBATECA y en el Repositorio del Patrimonio Cultural de México. En 2018 se lanzó, conjuntamente con los cuatro Centros de Investigación del INBAL el Doctorado en Artes Visuales, Escénicas e Interdisciplina.

Los investigadores del Cenidi Danza con estudios y grados académicos en antropología, historia, pedagogía, filosofía, estudios de género y de historia del arte, cuentan con maestrías y doctorados, además participan en congresos en diferentes países: Cuba, Chile, Uruguay, Brasil, Estados Unidos, España, Inglaterra y Francia. Los proyectos de investigación han culminado en publicaciones del Centro y la Subdirección Editorial del INBAL, las cuales ascienden a más de 170 publicaciones impresas y 30 discos compactos.

Entre los eventos académicos y artísticos realizados por el Cenidi Danza destacan el homenaje Una Vida en la Danza que otorga reconocimiento a personalidades cuya trayectoria y aportación han dejado huella en la cultura nacional. Son 365 figuras prominentes las que han recibido este reconocimiento, lo que da testimonio de un constante quehacer dancístico.

A 37 años de su fundación, el Cenidi Danza *José Limón* refrenda la tradición que lo ennoblece y renueva su compromiso de recuperar, conservar, preservar, investigar y difundir el patrimonio dancístico de México.

--000--

