



Las nuevas generaciones en la dramaturgia mexicana, centro de la programación teatral del INBAL

- Del programa En compañía de la Compañía se consideran cinco participaciones con los estados de Jalisco, Querétaro, Sonora, Yucatán y Veracruz

Para el año 2020, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) construirá su línea de programación en torno a la divulgación de la dramaturgia mexicana, a través de las voces de autores con distintas corrientes artísticas y pertenecientes a varias generaciones, para contrastar la diversidad de estilos, temáticas y perspectivas.

Asimismo, en congruencia con el eje transversal de inclusión y género del INBAL, a partir de la convocatoria conjunta de la Compañía Nacional de Teatro y la productora Tejedora de Nubes -Historias del té- se presentarán 20 monólogos sobre la mujer en los siglos XX y XXI.

En compañía con la Compañía

Este año, la CNT seguirá con el fortalecimiento de redes con los estados por medio de su programa En compañía con la compañía. Con la participación de la Universidad Autónoma de Querétaro y el Foro del Museo de la Ciudad de Querétaro se realizará la residencia, estreno y temporada de la obra *El acertijo de Frau Heimlig* de Mariana Hartasánchez y el grupo independiente Sabandijas de Palacio.

En coproducción con la Compañía Teatral del Norte se llevará a cabo la residencia para el estreno de una obra en Hermosillo, a la par que la compañía sonoreense cumple 25 años de existencia.





El trabajo artístico en vinculación con la riqueza ancestral de diversas comunidades originarias en Yucatán constituye una de las acciones de este 2020, de tal forma que se pueda realizar un intercambio artístico y cultural con comunidades, como el Laboratorio de Teatro Campesino de Xocen, de sólida tradición expresiva, en colaboración con Teatro Ojo y en coproducción con Teatro UNAM.

Además del remontaje de la obra *¡Viva Cristo Rey!* de Jaime Chabaud, la compañía de teatro independiente La Piedra de Sísifo, con el apoyo de la Universidad de Guadalajara, realizará funciones en la Ciudad de México. También se presentará *Cherán o la democracia según cinco indias rijosas*, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, en coordinación con la Universidad Veracruzana.

Colaboración Interinstitucional

En coproducción con el Centro Cultural Helénico, la CNT montará la obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven *Gerardo Mancebo del Castillo Trejo 2019, Pollito* de la dramaturga Talia Yael. Con Teatro UNAM y la Cátedra Bergman de la Embajada de Francia en México, a través del IFAL, se presentará el proyecto *Desaparecer*, con dramaturgia y dirección de Pascal Rambert. *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, estrenada en 1897, se realizará en coproducción con la compañía de actores sordos Señal y Verbo.

Estrenos y remontajes

Este 2020, la CNT tiene preparados los estrenos de *Memoria*, de Paula Zelaya Cervantes y Diego del Río, bajo la dirección de Diego del Río, pieza documental inspirada en la historia de cuatro actores de número de la CNT: Ricardo Blume, Ana Ofelia Murguía, Adriana Roel y Marta Aura.

Las mujeres de Emiliano, de Conchi León, estrenada por fragmentos en el centenario de la muerte de Emiliano Zapata, será otra de las puestas en escena que el público podrá disfrutar este año.





Asimismo, en la Sala *Héctor Mendoza* se presentarán los 20 monólogos seleccionados a partir de la convocatoria conjunta de la Compañía Nacional de Teatro y la casa productora Tejedora de Nubes -Historias del té-, sobre la temática *La mujer en el siglo XX y XXI*, de la que se recibieron más de 200 trabajos.

La compañía mexicana *Las reinas chulas* impartirá un taller-laboratorio a actores de la CNT, a partir del cual resultará un espectáculo de cabaret que se estrenará en abril.

El Gallo Night Club, de Hugo Wirth, cuenta la historia de Ramiro, quien durante tres sexenios ha ejercido el poder desde distintos puestos y ha aprovechado las oportunidades que se le han presentado sin importar a quienes perjudica.

Un estreno que sin duda se anticipa con gran expectativa será *El gesticulador* (1938), de Rodolfo Usigli. Esta obra marcó un hito en la historia del teatro mexicano del siglo XX. Con ella, Usigli inauguró la serie de obras históricas que versan sobre el periodo posrevolucionario.

Por su parte, *Hotel Nirvana*, de Juan Villoro, busca registrar el momento único en que una playa mexicana se convirtió en la última frontera de la mente y el borrador de una comunidad por consolidarse.

Finalmente, *Galileo Galilei* (1939), de Bertolt Brecht, es una obra que resulta pertinente en el presente, en el cual los dogmas amenazan con desconocer no sólo los descubrimientos científicos, sino las advertencias de catástrofes ambientales.





En cuanto a los remontajes, se presentarán *Enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, con versión y dirección de David Gaitán; *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, con dirección de Claudia Ríos; *El malentendido*, del escritor francés Albert Camus, bajo la dirección de Marta Verduzco, se llevará a una versión radiofónica, con colaboración de la UNAM. Otros remontajes serán *La Celestina*, de Fernando de Rojas, bajo la dirección de Ruby Tagle; *El padre*, de August Strindberg, adaptada y dirigida por Raúl Quintanilla; *Latir*, de Bárbara Colio, en colaboración entre The Anglo Arts, la Royal Court de Londres; *Las preciosas ridículas*, de Molière, con dirección de Octavio Michel y *La paz perpetua*, de Juan Mayorga.

Presencia nacional e internacional de la Compañía

Este 2020, la Compañía seguirá llevando lo mejor de su producción a distintos escenarios de México y otros países. La programación nacional se confirmará a medida que cada estado realice los acuerdos necesarios para cumplir con el objetivo de cubrir gran parte del territorio nacional. Están planteadas funciones de las obras de repertorio *La vida es sueño*, *Latir*, *DeSazón*, *Enemigo del pueblo*, *Las mujeres de Emiliano*, *Las preciosas ridículas* y *Rose*, en diversas ciudades de la República Mexicana.

En cuanto giras internacionales se tiene contemplada la participación de las obras *La vida es sueño* y *DeSazón* en distintos festivales de España.

La Coordinación Nacional de Teatro apuesta por la inclusión

Por su parte, la Coordinación Nacional de Teatro dará continuidad a sus programas y proyectos al tomar en cuenta la rotación de artistas, inclusión y perspectiva de género, a través del lanzamiento de sus convocatorias: Teatro para Adultos. Teatros del CCB e Isabela Corona; Teatro para Niños, Niñas y Jóvenes; XVI Festival Teatro a Una Sola Voz. Circuito de Giras por 11 estados de la República, así como la Convocatoria al Programa Nacional de Teatro Escolar; Teatro Escolar en CDMX, 41 Muestra Nacional de Teatro (Yucatán, sede del encuentro) e Iberescena.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Asimismo, se dará seguimiento a la promoción del Estímulo Fiscal (Efiteatro) a través de charlas y talleres, con el fin de que más artistas, empresas y empresarios de todo el país lo conozcan y participen en su emisión 2020.

--000--

