



El INBAL fortalecerá su proyecto operístico y dará mayor apoyo al talento mexicano

- Celebrará el 15° aniversario del debut del tenor Javier Camarena en el Palacio de Bellas Artes con *La hija del regimiento*, de Gaetano Donizetti.
- La temporada 2020 de la Compañía Nacional de Ópera comprenderá siete títulos operísticos, así como actividades concertísticas con una presencia relevante de talento nacional

Para celebrar el 15° aniversario del debut del tenor veracruzano Javier Camarena en el Palacio de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Ópera (CNO) iniciará su temporada con la presentación en concierto de *La hija del regimiento (La fille du régiment)*, de Gaetano Donizetti, ópera con la que se presentara por primera ocasión en este recinto y la que le ha conferido los mayores triunfos en los principales teatros del mundo.

La temporada continuará con el estreno nacional de *Lady Macbeth de Mtsenks*, ópera de Dmitri Shostakóvich, título expresionista de la primera mitad del siglo XX. Dedicada por el autor a su esposa Nina Varzar, es una obra de gran dramatismo, orientada a la violencia de género e inspirada en la novela homónima de Nikolái Leskov. Esta coproducción con el Teatro Municipal de Santiago, Chile, contará con la dirección escénica de Marcelo Lombardero y musical de Jan Latham-Koenig.

Por otra parte, con la dirección escénica de Ruby Tagle, se presentará la versión definitiva de *Ambrosio o la fábula del mal amor*, del autor mexicano José Antonio Guzmán, cuyo estreno tuvo lugar en el año 1990 y su versión final fue terminada el año pasado. Basada en la novela *El monje*, del escritor inglés Matthew Lewis, es una obra con reminiscencias barrocas en la que prevalece el carácter de la novela negra del siglo XVIII.





Tras haberse presentado en las dos temporadas anteriores *Macbeth* y *Otelo*, de Giuseppe Verdi, se escenificará su tercer título inspirado en la obra shakesperiana: *Falstaff*. Se trata de la única ópera bufa del compositor y la última de su catálogo. *Falstaff* regresa al Palacio de Bellas Artes después de 35 años, con una nueva producción a cargo de Mauricio García Lozano y la dirección musical de Marco Guidarini.

Una de las óperas más representadas en el mundo y preferida del público mexicano, *El elíxir de amor* (*L'elisir d'amore*) de Gaetano Donizetti, se presentará con una nueva producción. El reparto, integrado por destacados talentos mexicanos, incluye a Karen Gardeazabal, Leonardo Sánchez y Noé Colín, con la dirección orquestal del también mexicano Roberto Kalb y escénica de Luis Martín Solís.

En el catálogo mozartiano destaca como una obra de gran virtuosismo su *Ascanio in Alba*. Obra temprana de Wolfgang Amadeus Mozart compuesta a la edad de 15 años, pocas veces se presenta en los escenarios operísticos del mundo. Su sencilla historia de amor contrasta con la dificultad técnica que la partitura demanda a cada uno de los participantes en su ejecución.

La temporada culminará con la presentación de *Fidelio o el amor conyugal* (*Fidelio oder die eheliche Liebe*), única ópera de Ludwig van Beethoven, cuya temática resalta valores como la libertad, la lealtad y la fidelidad. Con esta puesta en escena la Compañía Nacional de Ópera se une al jubileo mundial que a lo largo de 2020 se rendirá al hijo predilecto de Bonn por el aniversario 250 de su natalicio.

Las actividades operísticas y los programas de concierto comprendidos a lo largo de esta temporada tienen como constante la presencia relevante del talento mexicano, tanto de jóvenes valores como de artistas con mayor experiencia; con carreras que se desarrollan a lo largo del territorio nacional, como la de aquellos que destacan en los escenarios más importantes del mundo. En esta misma directriz, y preparación al año 2021, se iniciará un programa de comisiones de obra a compositores mexicanos.





Se fortalecerá el proyecto formativo del Estudio de la Ópera de Bellas Artes mediante un esquema de actividades que les permita continuar con su desarrollo profesional, al tiempo que les ofrece posibilidades de adquirir experiencia en el escenario y frente a públicos de los diferentes estados del país, con los que se vincularán estos y otros proyectos.

---000---

