



***Emiliano. Zapata después de Zapata* permanecerá hasta el 16 de febrero**

- Visitantes de diferentes latitudes recorren la muestra en el Museo del Palacio de Bellas Artes
- Más de 140 piezas, entre pinturas, murales, fotografías, grabados, objetos personales, publicaciones, video e indumentaria, se encuentran en exhibición

En un continuo entrar y salir de visitantes nacionales y extranjeros de un amplio rango de edades, coincidieron que *Emiliano. Zapata después de Zapata* es relevante, pues ofrece diversas representaciones artísticas que del Caudillo del Sur se han hecho a través del tiempo.

Además de ser figura fundamental en la historia de México e inspiración para muchos grupos que libran diversas batallas, Zapata también es motivo central para los escritores y artistas que lo han empleado para construir su obra, por lo que de líder revolucionario se convirtió en personaje artístico.

Diego Rivera lo plasmó en murales. Hollywood le dio vida a través de Marlon Brando. Pintores, escultores, fotógrafos y poetas lo han tomado como inspiración. La imagen, de la que él mismo inició su construcción con la fotografía vestido de charro, es la segunda más reproducida en el mundo después de la del *Che* Guevara, y se ha fortalecido con el paso del tiempo. A 100 años de su muerte sigue atrayendo multitudes.

Más de 140 piezas, entre pinturas, murales, fotografías, grabados, objetos personales, publicaciones, video e indumentaria, se encuentran en exhibición, aunque cada persona se detiene y observa cuidadosamente aquello que atrae mayormente su atención.

La libertad de expresión se encuentra en las diferentes formas en las que los artistas representan a Zapata, comentó Diego Juárez, oriundo de Zacatecas, quien junto con otros integrantes de su familia recorrieron la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata*, que se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes hasta el 16 de febrero.





“Zapata es un héroe. La gente que lo traicionó y asesinó pensó que después de su muerte había terminado su legado. Sin embargo, éste creció. Las obras expuestas son la forma de expresión de los artistas y es una gran manera de aprender quién fue y sigue siendo Zapata. Mucha gente sigue creyendo en sus ideales y lucha”, agregó.

Para los hermanos María y Fernando Castillo, de Guadalajara, Jalisco, la muestra va de la mano con la percepción de lo que la sociedad vive actualmente. Además, dijeron estar contentos de recorrer el Palacio de Bellas Artes, al que entraron por primera vez.

“Ésta es una de las mejores exposiciones que he visto”, afirmó el señor David Rojas. “Nos presenta a Zapata en sus diferentes roles como ser humano, bueno, malo, caudillo, campesino, líder social. El arte es libre. Quien no visite la muestra es porque no quiere conocer más de Zapata”.

Karen Valdés, de Ciudad Juárez, Chihuahua, expresó que con esta muestra aprendió más de lo que le enseñaron en la escuela.

“Soy peruano y me alegró visitar una exposición de uno de los héroes de la Revolución de México”, refirió, por su parte, Enzo Quintana.

“Es muy ilustrativa. Además, me sorprendió encontrar aspectos sobre José Carlos Mariátegui –el escritor peruano que fundó la revista *Amauta*– en la exposición *Redes de vanguardia*.”

Reinterpretan a Zapata

Tintas y litografías de José Clemente Orozco para la serie *Los horrores de la Revolución*. Una caricatura hecha por José Guadalupe Posada, titulada *La jeringa de Zapata*.

Sinopia del panel *Hubo un hombre muy valiente* para la Secretaría de Educación Pública (SEP), en la que se distingue la figura de Zapata. Un video también destaca la figura del líder en un mural pintado por Diego Rivera en la SEP, es el primer artista que lo lleva a los muros y lo pinta más de 50 veces en diversas obras.

El retorno de Aztlán, mosaico en el que Alfredo Arreguín, coloca a Zapata como figura central, rodeado por Miguel Hidalgo, José María Morelos, César Chávez y Dolores Huerta, líderes campesinos chicanos.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Arnold Belkin coloca el rostro de Lucio Cabañas en el cuerpo de Zapata y también presenta al héroe revolucionario con formas geométricas en la serie *Zapata I*, además de hacer una pintura de gran formato con la *Entrada de los generales Zapata y Villa*.

Con obras fechadas desde los años veinte del siglo pasado hasta algunas de reciente creación, la figura de Zapata continúa inspirando y reproduciéndose con diversos estilos y técnicas que pueden verse en la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata* hasta el 16 de febrero en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

---000---

