



La Galería José María Velasco inaugura la muestra *Tobogán*, surrealismo pop en México

- La exposición revisa el movimiento *Lowbrow* o *surrealismo pop* con obras de artistas mexicanos
- Participan Lady Love, Iván Villaseñor, Juan Astianax, Siquem, Mr. Chewbacca, Dusk y César Nava; abierta del sábado 25 de enero al domingo 8 de marzo

La muestra *Tobogán*, compuesta por piezas de artistas como *Lady Love*, Iván Villaseñor, Juan Astianax, *Siquem*, *Mr. Chewbacca*, *Dusk* y César Nava, se exhibirá a partir del 25 de enero en la Galería José María Velasco del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

La exposición revisa el movimiento *Lowbrow* o *surrealismo pop* que tiene sus orígenes en la década de los noventa en Estados Unidos y que surgió como una respuesta ante el conceptualismo y sobre la intelectualización de la escena de arte neoyorquina, con exponentes como Kenny Scharf o Robert L. Williams.

De la misma forma en que The Beatles utilizó el concepto de *helter skelter* para definir un sonido más salvaje o crudo, como el vértigo que genera el deslizarse por una rampa en forma de espiral, los artistas de esta exposición proponen obras divertidas, decadentes, infantiles y brillantes.

Los artistas de esta muestra, conscientes del momento que vivimos, al que definen como “un mundo caótico y despiadado”, desarrollan propuestas artísticas con un humor cáustico acompañado de un toque cándido y lúdico, con influencias del cómic, el cine, la televisión, el diseño y el *stand up* y movimientos artísticos como el *dadá* y la psicodelia.

La muestra *Tobogán* tiene el objetivo de dar a conocer artistas que tienen este espíritu para señalar que se trata de un movimiento mundial y que hay exponentes de primer nivel en México que crean identidad a través del *pop* y que una vez más demuestran que todos los productos o expresiones *pop* se pueden convertir en arte.





Lady Love (Bárbara Moreno) y César Nava reinterpretan el tatuaje, el cartelismo *vintage* y las estampas orientales; *Lady Love* hace una crítica a los papeles de género, mientras que César Nava crea imágenes basadas en conceptos binarios, como la vida y la muerte a través de la figuración simbólica.

Iván Villaseñor y Juan Astianax exploran el expresionismo desde un punto de vista dadá; Villaseñor con un toque de humor ácido y psicodélico y Astianax desde la estética de rótulo de feria y el cruce con el expresionismo moderno.

La obra de *Mr. Chewbacca* está atravesada por la pintura de rótulo y la pornografía mediada por la estética del tatuaje en este catálogo de símbolos posmodernos, en tanto *Dusk* utiliza el dibujo para hacer un retrato del yo como exploración empírica de su vida.

Siquem crea universos oníricos y orgánicos a través de la cerámica, estas obras tienen un símil con las caricaturas japonesas, la estética *kitsch* de la porcelana china en un ejercicio ecléctico de símbolos y culturas.

En la sección *Gabinete* se exhibirán publicaciones de artistas jóvenes que han expuesto en la galería, como Alejandra Contreras, Aaron Cadena Ovalle y Joel Rendón, entre otros.

La *Pieza del mes* fue realizada por Salvador Molina, del Reclusorio Preventivo Varonil Norte, con influencias de la estética *chola* y el tatuaje, en los que retrata situaciones como la migración y la pobreza.

Tobogán se exhibirá hasta el domingo 8 de marzo, de martes a domingo en un horario de 9:00 a 18:00 horas, los miércoles hasta las 20:00. La Galería *José María Velasco* está ubicada en Peralvillo núm. 55, colonia Morelos, a tres calles del Metro Lagunilla y a una de Avenida Paseo de la Reforma.

---000---

