



***Detrás del muro* dejará el Patio de los leones el 24 de febrero**

- Con la escultura monumental de Jaume Plensa el Museo Nacional de Arte abrió otro espacio de exhibición

Después de cuatro meses de permanecer en el Museo Nacional de Arte (Munal), la escultura *Detrás de muro* (*Behind the Walls*), del escultor catalán Jaume Plensa, se despide de México el 24 de febrero. La pieza hizo historia como una de las más fotografiadas en el recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Esta fue la primera exposición del escultor catalán Jaume Plensa (España, 1955) en un museo mexicano. En la obra *Detrás del muro* las manos parecen cubrir la inocencia del personaje, acaso como una forma de introspección ante el atribulado mundo que hoy circunda al ser humano; hacer un alto en el camino, mirar hacia adentro y reflexionar, acción que pone en valor el arte al servicio de la sociedad.

Desde las vanguardias históricas del siglo XX hasta la actualidad, promover la interacción entre una obra artística y las personas que la observan hace de la pieza un “portavoz” de nuevos significados y es, precisamente, la propuesta que hizo Plensa al público mexicano.

La presencia escultórica de Jaume Plensa estuvo de la mano con la colección de arte del siglo XX en el Munal, donde uno de los ejes fundamentales de la curaduría apunta al despertar de la modernidad nacional y los hitos de la Escuela Mexicana de Pintura, alimentados por la vanguardia europea, como el caso de Manuel González Serrano, María Izquierdo, David Alfaro Siqueiros, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, Francisco Gutiérrez, Rufino Tamayo, Diego Rivera, entre otros renombrados artistas expuestos.

La exhibición de *Detrás del muro* en México fue una labor en coordinación con la Fundación Callia y el Munal. La obra monumental buscó generar un diálogo con el espacio arquitectónico del Antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, a la par, con este proyecto dio comienzo la iniciativa de convertir el Patio de los leones en otro espacio más de exhibición en el museo.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Desde su llegada al recinto del INBAL, centenares de imágenes comenzaron a inundar las redes sociales. El recibimiento fue correspondido por el museo a través del concurso #FotoPlensa, convocatoria abierta para todo el público, en el cual los participantes compartieron sus mejores tomas de la escultura y una reflexión sobre la obra.

---000---

