



La OCBA inicia temporada con el estreno de *Andante quasi recitativo*

- Interpretará piezas de Elfrida Andrée, del compositor oaxaqueño Leonardo Velázquez y de Ludwig van Beethoven
- La agrupación del INBAL se presentará en el Palacio de Bellas Artes y el Conservatorio Nacional de Música el 13 y 16 de febrero, respectivamente

Con el estreno en México de la obra *Andante quasi recitativo*, de la compositora sueca Elfrida Andrée (1841-1929), la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) iniciará su temporada 2020 el jueves 13 de febrero a las 20:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes.

Bajo la dirección de Ludwig Carrasco, la agrupación también recordará al compositor alemán Ludwig van Beethoven por los 250 años de su natalicio, a través de la obra *Cuarteto no. 11 en Fa menor, Op. 95, Serioso*, que adaptó el compositor austriaco Gustav Mahler.

Asimismo, interpretará la *Sinfonía menestral* del creador mexicano Leonardo Velázquez, considerado un renovador de la música nacionalista mexicana, la cual fue creada hace 43 años y continúa presentándose en las principales salas de conciertos del país.

Este concierto tendrá réplica el domingo 16 de febrero a las 12:00 horas en el Auditorio *Silvestre Revueltas* del Conservatorio Nacional de Música, con entrada gratuita.

La obra de Elfrida Andrée fue estrenada el 24 de mayo de 1877. En 1869 se estrenó su primera sinfonía en Estocolmo, aunque hubo errores de interpretación por las malas copias distribuidas.

Una década después terminó de escribir su segunda sinfonía, la cual fue interpretada en 1893. En 1904, el público logró escuchar el preludio de su ópera y su *Sinfonía no. 2 en La menor* en un concierto sinfónico que tuvo lugar en Dresden,





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

siendo la primera vez que se escuchaba a una mujer dirigir su propia obra. A André se le considera pionera al ocupar un lugar en el mundo de la composición de música clásica.

Respecto a la *Sinfonía menestral para orquesta de cuerda* fue compuesta por el oaxaqueño Leonardo Velázquez (1935-2004) en 1977. Escrita como una obra artesanal con un estilo clásico tradicional se divide en cuatro movimientos: *Allegro con brio*, *Tempo de vals lento*, *Adagio molto expresivo* y *Allegro moderato*, los cuales van desde el clasicismo hasta el estilo neoclásico con rasgos nacionalistas.

Leonardo Velázquez estudió en el Conservatorio Nacional de Música, dirigido en ese entonces por Blas Galindo. Renovador de la música nacionalista, utilizó la tonalidad en su obra, aunque también incursionó en la música dodecafónica y serial. Fue el creador de las *Danzas del Fuego Nuevo*, elegidas para la llegada de la llama olímpica a la Zona Arqueológica de Teotihuacán en 1968.

Finalmente, la OCBA tocará el arreglo que hizo Gustav Mahler sobre el *Cuarteto no. 11 en Fa menor, Op. 95, Serioso*, de Beethoven. A decir del propio compositor, dicho cuarteto “está escrito para un pequeño círculo de conocedores y no se debe interpretar en público”. Pese a la advertencia, se ha tocado en infinidad de ocasiones.

Esta obra (calificada en su momento como sombría e introvertida) la compuso el *Genio de Bonn* en 1810 y en el fondo se percibe el amor que sentía por la musa y escritora Bettina Brentano, hermana del poeta Clemens Brentano.

---000---

