



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 13 de febrero de 2020
Boletín núm. 175

El pescador y la petenera, de Teatro de Quimeras, se presentará en la Sala Xavier Villaurrutia del CCB

- Idea original de Sofía Beatriz López y Gabriel Rojas con dramaturgia de Martín López Brie; temporada del 20 de febrero al 15 de marzo

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, presentará *El pescador y la petenera*, obra creada por Sofía Beatriz López y Gabriel Rojas con dramaturgia e iluminación de Martín López Brie, los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00, del 20 de febrero al 15 de marzo en la Sala *Xavier Villaurrutia* del Centro Cultural del Bosque.

Esta producción de la compañía Teatro de Quimeras gira en torno a la imagen poética de la petenera, personaje evocado constantemente en la música popular mexicana y que también nombra una forma musical específica, ejecutada tanto en sones jarochos como huastecos.

Con raíces andaluzas, afroamericanas e indígenas, los sones hablan en sus versos sobre una mujer que sufre de desamor. La petenera suele representarse como una sirena que seduce a los marineros con su dulce voz para después arrastrarlos al fondo del mar.

Una sirena y un pescador en el fondo del mar

Esta pieza teatral retrata un encuentro entre una sirena y un pescador que no son lo que uno esperaría de ellos: esta sirena no sabe cantar, por lo que no logrará seducir a alguien, y este pescador no es fuerte, ni aventurero y tampoco valiente.

A pesar de sus carencias, ambos ríen, bailan, cantan sus desamores y, a través del manto de la música tradicional, exponen los matices emocionales propios de los encuentros amorosos, como el mar que puede ser suave y furioso o las fiestas fandangueras que están llenas tanto de risa como de melancolía, de fuerza como de suavidad.





Sofía Beatriz López interpreta este unipersonal con música en vivo que se vale de la voz, tanto hablada como cantada; del vestuario como herramienta escénica; de la utilización de una máscara teatral y de la danza *odissi* (baile clásico de India) para crear un cuerpo ficticio femenino para la sirena y uno masculino para el pescador.

El montaje recibió el estímulo para Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 2016. Gabriel Rojas llevó a cabo un trabajo de composición musical a partir de sones y versos de la tradición popular. El texto dramático, la atmósfera y el diseño de iluminación son de Martín López Brie. Además, la puesta en escena cuenta con la participación de músicos invitados: MonDeleón (música y voz), Ramsés Hernández (violín huasteco), Mariano Herrera (jarana leona) y Eleazar Aranda (flauta).

La importancia de la máscara

En el montaje, dos personajes comparten la misma máscara. Sobre la importancia y el peso de la utilización de este objeto expresivo en escena, la creadora y actriz Sofía Beatriz López afirma que “la máscara es el primer encuentro que tienen todas las civilizaciones con la representación escénica. Nos recuerda que podemos ser otros, vernos en otros.

“A su vez, la máscara nos permite crear con libertad y claridad un personaje, sin importar que no coincida el género del intérprete con el del personaje. Es un recurso teatral gracias al cual el público puede olvidarse de quién está detrás del mismo y disfrutar de la historia”.

Para más información consultar las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---

