**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 14 de febrero de 2020

Boletín núm. 189

**El pianista Gonzalo Gutiérrez interpretará obras de Chopin, Lizst y Jorge Torres Sáenz**

* En el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte, el domingo 16 de febrero

El pianista mexicano Gonzalo Gutiérrez se presentará en el ciclo *El arte del piano* el domingo 16 de febrero a las 11:30 horas en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte, para obsequiar al público un concierto con obras de los maestros del romanticismo: Franz Liszt y Frédéric Chopin, en diálogo con una pieza del mexicano Jorge Torres Sáenz.

El ciclo que organiza el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Música y Opera, brinda un espacio para presentar las diversas vertientes de pianistas a través de la interpretación de jóvenes concertistas de Bellas Artes.

En el concierto de Gonzalo Gutiérrez el público disfrutará de las obras *Cipreses de la Villa d'este I* y *II*, *El valle de Obermann* y *Angelus, oración del ángel guardián*, de Franz Liszt (Hungría, 1811-Alemania, 1886); *Fantasía en Fa menor, Op. 49,* creada por Frédéric Chopin (Polonia 1810-Francia, 1849), así como *Los guardianes del tiempo* y *Alice’s Notebook,* del compositor Jorge Torres Sáenz (México, 1968).

Sobre el programa del concierto, la historiadora Mariana Hijar Guevara subrayó que en agosto de 1877, Franz Liszt regresó a Villa de’este donde solía pasar sus días contemplando los cipreses típicos de los jardines italianos. Ahí fue donde compuso *Cipreses de la Villa d'este I y II*, dos de sus mejores obras para piano de su edad adulta.

Señaló que sobre esas piezas, Franz Liszt escribió: “Le han salido unas cuantas hojas a los cipreses, ¡no menos abundantes que las anteriores! Para decir verdad, me siento con una terrible falta de talento, comparado con lo que realmente quisiera expresar; las notas que escribo son lamentables. Una extraña sensación de infinitud me ha vuelto impersonal y poco comunicativo”.

Respecto de las dos piezas restantes, la musicóloga explicó que de *Fantasía en Fa menor, Op. 49*, Chopin escribió al pianista Julian Fontana. “Hoy terminé la *Fantasía*. El cielo esta hermoso y hay tristeza en mi corazón, pero está bien. Si no fuera así, tal vez mi existencia no valdría para nadie”; mientras que de la obra *Alice’s Notebook*, del compositor mexicano Jorge Torres Sáenz, dijo que fue estrenada en el marco del Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* 2019, inspirada en la obra *Alicia en el país de las maravillas*.

El pianista Gonzalo Gutiérrez nació en la Ciudad de México, realizó estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, además de estudiar piano con Manuel Delaflor y Néstor Castañeda, y posteriormente con István Nadás y Ludovica Mosca en Barcelona. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, así como del ensamble del Conservatorio de las Rosas.

A lo largo de su trayectoria artística también ha colaborado con las orquestas Sinfónica Nacional y del Teatro de Bellas Artes, así como con los ensambles Ónix y Cepromusic, del cual es pianista titular. En el campo internacional se ha presentado en diversas salas, como el Tokyo Opera City Recital Hall, New York Americas Society y Boston University Concert Hall, entre otros.

---000---