



Stickiness, o la sinuosa tarea de desarraigar, pieza teatral sobre el amor, el desamor y la catarsis en la pareja

- Producción de la compañía Pulmón Danza Teatro,, del 20 de febrero al 15 de marzo en el Teatro El Granero *Xavier Rojas*

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, presenta *Stickiness, o la sinuosa tarea de desarraigar*, obra interdisciplinaria de Constanza Amparán Hernández y Octavio Ahmic, la cual conjuga danza, teatro físico y de objetos para abordar el tema de las relaciones de pareja con una historia de amor, desamor y catarsis.

Producida por la compañía Pulmón Danza Teatro, bajo la dirección escénica de Amparán Hernández, la obra desarrolla como eje central una historia de amor y desamor mediante un lenguaje corporal que relata una relación de pareja a partir del enamoramiento y la transformación hacia la decadencia por el paso del tiempo.

Con escenas sin temporalidad clara, la obra muestra las distintas etapas por las que pasa una relación de pareja: el amor profundo inicial en el que todo parece ser sincronía, la indiferencia y el ensimismamiento de la rutina que provoca fracturas al mismo tiempo que dependencia y el quiebre final con el que termina por explotar la violencia acumulada, lo que hace inevitable la destrucción de la relación hasta llegar a una catarsis necesaria.

Ruptura amorosa, el detonante

“La idea de crear *Stickiness, o la sinuosa tarea de desarraigar* surge, como era de esperarse, a raíz de una ruptura amorosa. El desgaste de esa relación derivó en sueños recurrentes de imágenes escénicas que se convirtieron en un pequeño *sketch*, cuyo material aún permanece en la obra.

Tiempo después, la compañía obtuvo una beca artística que le permitió llevar a cabo el montaje completo y, curiosamente, coincidió con la ruptura de una nueva relación, así que la consolidación de la puesta en escena a lo largo de ese año se vio alimentada





por un nuevo fracaso amoroso”, relató Amparán Hernández, autora e intérprete de la obra.

A partir de la fusión del teatro con la danza, las acciones físicas y la manipulación de objetos, los personajes construyen la narrativa y las imágenes que llevan al espectador por un viaje de emociones y sensaciones relacionadas con el amor, la ruptura, la dependencia, el apego y la violencia en las relaciones de pareja.

El concepto estético de la pieza tiene un interés evocador que está presente en el diseño de vestuario y en el espacio escénico. Un comedor austero compuesto por una mesa y dos sillas y los recuerdos en forma de jarrones suspendidos son el campo de acción para los encuentros y desencuentros de los intérpretes.

Fusión de danza y teatro, esencial en las artes

La compañía Pulmón Danza Teatro fue creada por Constanza Amparán y Octavio Ahmic. Ella tiene formación como bailarina y él como actor, pero ambos siempre estuvieron interesados en un punto medio entre las dos disciplinas.

Constanza Amparán comentó que cuando comenzaron a trabajar juntos decidieron fusionar sus intereses y habilidades para enriquecerse mutuamente. Consideraron que la combinación de estas artes permite un tipo de teatro que les parece más intuitivo, que está abierto a interpretaciones y, a la vez, se mantiene accesible.

Las actuaciones están a cargo de Luis Escárcega, Octavio Ahmic y Constanza Amparán. El diseño de iluminación es de Sebastián Santamaría y el proyecto gráfico de Jorge Alberto Gajón.

Stickiness, o la sinuosa tarea de desarraigar se presentará del 20 de febrero al 15 de marzo, los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00 horas, Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque.

Para más información, consultar redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---

