Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 16 de febrero de 2020
Boletín núm.206

Diálogo y libertad de creación con la exposición *Zapata después de Zapata* en el MPBA

- La muestra recibió más de 130 mil visitantes desde noviembre hasta este día
- Con atención a visitantes, así como a comunidades y escuelas de Morelos, este domingo concluyó la exposición
- Dedicada al Jefe del Ejército del Sur, fue admirada por turistas de Estados Unidos, Francia, España, Argentina, China y Colombia, entre otras nacionalidades

Este domingo concluyó la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata* en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), la cual contabilizó más de 130 mil visitantes y propició una reflexión en torno a la capacidad del arte para llamar al debate público y señalar a una sociedad lo que es necesario cambiar a través de la libertad de creación y derecho a la libre expresión, así como del diálogo y la colaboración.

Hoy, el Palacio de Bellas Artes recibió al último grupo de estudiantes procedentes de la comunidad de Axochiapan, invitados al igual que diferentes escuelas primarias, personas de la tercera edad, grupos artísticos y familias de comunidades de diferentes municipios de Morelos, según el acuerdo con descendientes del General Emiliano Zapata.

Se estima que a lo largo del periodo de exhibición se atendió a más de 600 personas procedentes de las comunidades de Chamilpa, El Cebadal, Santa María Ahuacatitlán, Ayala, Cuautla, Axochiapan, Tenextepango y otras regiones de Morelos, quienes recibieron visitas guiadas especializadas, recorridos por el Palacio de Bellas Artes y talleres diversos.

Organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), dicha muestra reunió 146 obras de los más destacados artistas mexicanos, y algunos extranjeros, con la finalidad de rendir homenaje al *Caudillo del Sur* en el Centenario de su

muerte, siendo en la actualidad el rostro más visible y el más abordado del México moderno por las diferentes ramas del arte.

Hoy también se recibió, por ejemplo, a un numeroso grupo de trabajadores y sus familias de la Asociación de Bancos de México.

Diversidad, característica de la muestra

Fotografía, pintura, escultura, obra mural, gráfica, dibujo, arte objeto, técnicas mixtas, video, libros, instalaciones y objetos personales del Jefe del Ejército del Sur formaron la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata*. Las obras pertenecen a más de 70 artistas mexicanos y extranjeros, y proceden de 68 colecciones públicas y privadas.

Las obras, en su conjunto, pusieron de relieve que para millones de personas, Emiliano Zapata (1879-1919) encarna la raza, el amor a la tierra y la lucha social. Sus imágenes han aparecido y dado vida a protestas y movilizaciones tan distantes como la del movimiento estudiantil de 1968, el movimiento chicano por los derechos civiles, el levantamiento indígena zapatista en Chiapas en 1994 o las protestas pro-migrantes de los últimos 20 años en Estados Unidos, así como los derechos de comunidades diversas.

La muestra se dividió en diferentes apartados, cada uno con su propias características y autores: *Líder campesino*, en el que se reunieron numerosas fotos de Zapata como charro revolucionario y su ejército de hombres y mujeres, así como grabados y pinturas y un video de su funeral. Destacaron aquí las obras de Agustín Víctor Casasola, Luis Arenal, Ernesto García Cabral, Jorge González Camarena, María Izquierdo, José Clemente Orozco y José Guadalupe Posada, entre otros.

En *La fabricación del héroe de la nación*, obras de David Alfaro Siqueiros, Miguel Covarrubias, Leopoldo Méndez, Fermín Revueltas y Diego Rivera mostraron a un Zapata transformado en símbolo de la nación, apropiado por la naciente clase política mexicana. Destacaron aquí “el primer Zapata” pictórico: el cuadro cubista de Rivera titulado *Paisaje zapatista* (1915).

Un tercer apartado, *Imágenes migrantes*, dio cuenta de la figura del Zapata extraído de su terruño para encabezar, desde Estados Unidos, luchas de chicanos, trabajadores agrícolas y por los derechos civiles, a través de pinturas y carteles de artistas como Alfredo Arreguín, Roberto Chávez, Graciela Iturbide, Grupo 65, Emanuel Martínez y Rubén Ortiz Torres.

Otras revoluciones representó la imagen de Zapata deconstruida para simbolizar movimientos de masas, como el 68 mexicano, la lucha de guerrillas del sur del país y los movimientos por la igualdad de género. Destacaron aquí obras de Arnold Belkin, Mariana Botey, Alberto Gironella, Felipe Ehrenberg y Julio Galán, entre otros.

El INBAL y el Museo del Palacio de Bellas Artes realizaron además un amplio programa de actividades complementarias para la muestra *Emiliano. Zapata después de Zapata*, como la edición de un libro con el apoyo de la Fundación Mary Street Jenkins, con textos de especialistas y entrevistas a diversas personalidades; mesas redondas, un recorrido virtual, un ciclo de cine organizado en colaboración con la Cineteca Nacional, sesiones de dibujo y talleres de creación de panfletos.

Además, para atender a públicos más amplios se realizaron trabajos digitales, como videos en Lengua de Señas Mexicana, audios en náhuatl y audios explicativos de objetos de la exposición; un video introductorio restaurado por la Filmoteca de la UNAM, una línea del tiempo, un interactivo sobre la iconografía de obras de la muestra; módulos de consulta con libros, audios y vídeos relacionados con los contenidos de la exposición; la aplicación para dispositivos móviles ArtGuide (audioguía interactiva narrada por el curador), proyecciones en recintos con murales como Palacio Nacional, SEP, Palacio de Cortés y Universidad Autónoma de Chapingo y una *playlist,* curada por la cantante y compositora Lila Downs, formada por canciones asociadas a los temas de la exposición que los visitantes escucharon en la plataforma *Spotify*, entre otras actividades.

Con esta cantidad de obras y de actividades paralelas, la exposición fue visitada por más de 130 mil personas procedentes de todo el país, así como del extranjero, principalmente Estados Unidos, Francia, España, Argentina, China y Colombia, entre otras nacionalidades.

---000---