



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 21 de febrero de 2020
Boletín núm 230

México y Croacia unen talento de pianistas en recital a cuatro manos en Bellas Artes

- Los pianistas Goran Filipec y Rodolfo Ritter interpretarán piezas de varios compositores mexicanos y de Franz Liszt
- Sábado 22 de febrero a las 17:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce*

El pianista croata Goran Filipec y el mexicano Rodolfo Ritter unirán su talento para ofrecer un recital a cuatro manos este sábado 22 de febrero a las 17:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes.

En la audición, que forma parte del ciclo *El arte del piano*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Música y Opera, ambos pianistas interpretarán *Tlalmanalco* en la versión original de Alfonso de Elías; *Idilio mexicano* de Manuel M. Ponce y *Allegro appassionato* de Gustavo E. Campa.

Filipec, considerado “un gran pianista, artista, arquitecto y acróbata”, y Ritter, “uno de los exponentes del piano más importantes de América Latina”, ejecutarán, luego del intermedio, dos piezas de Franz Liszt: *Grobes Konzertstück über Themen aus Mendelssohns “Lieder ohne Worte” S257* y *Concerto Pathétique por deux Pianos, S258: I. Allegro energico-Grandioso*.

El crítico de música José Luis Arévalo señaló que “el pianista croata tiene un virtuosismo que no abruma, apostando con su potente técnica por una claridad extrema que incrementa con un instrumento del que obtiene una gama de sonidos y color impresionantes”.

Otros musicólogos han dicho que sus recitales han sido asombrosos, perfectos, artísticos e intensamente musicales, además de que es dueño de una técnica asombrosa y un digno exponente de los modos de aproximación musical de la escuela pianística de Europa oriental.





En su página oficial, describen a Filipec como un pianista de una personalidad artística perfilada. “Es un músico que nunca falla de ganar el entusiasmo del público y de la crítica internacional”.

También se comenta que el pianista croata, especialista en Liszt y de las obras pianísticas virtuosísticas, defiende la creatividad y la subjetividad de la interpretación, observándola en el espíritu de las tradiciones lisztianas, como cocreación de la obra musical.

Filipec debutó en 2006 en el Carnegie Hall y posee un doctorado en música. También es investigador y en este tema se enfoca al examen, los orígenes y las características del estilo pianístico denominado como la gran manera e identifica las raíces de la cultura pianística orquestal, polifónica y asimiladora en el violín de Niccoló Paganini.

En tanto, Rodolfo Ritter es un joven pianista mexicano que ha ganado varios premios nacionales e internacionales, como la Medalla de Oro en el IV Concurso Nacional de Piano *Angélica Morales-Yamaha* 2003; además de finalista del tercer premio del primer Concurso Internacional Liszt-Parnassós.

Ritter estudió licenciatura en piano en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y se ha presentado como solista o con orquestas no sólo en México sino también es París, Copenhague, Trieste, Austria, Suiza, Cuba, Israel, Italia y España. Además de que ha estrenado obras mexicanas e interpretado por primera vez conciertos para piano y orquesta de Béla Bartók y Serguéi Rajmáninov, entre otros.

Además de una intensa actividad como concertista y arreglista, Ritter ha incursionado en la composición y dirección de orquesta. Actualmente forma parte de los Concertistas de Bellas Artes, fuge como jurado en diversas competencias pianísticas y realiza una valiosa labor de difusión musical a través de su programa de radio por internet.

---000---

