



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, 25 de febrero de 2020  
Boletín núm. 258

## **El *Caudillo del Sur* trasciende fronteras con la exposición *Zapata vivo* en Bogotá, Colombia**

- Se trata de una muestra en la que diversos artistas exponen 82 obras relacionadas con el *Jefe del Ejército del Sur* realizadas con técnicas tradicionales y modernas
- Abierta al público hasta el 5 de mayo en la Sala de Exposición *Débora Arango* de la capital colombiana

La figura de Emiliano Zapata (1879-1919) ha trascendido fronteras como símbolo de lucha, cambio y libertad. Luego de una serie de exposiciones y actividades realizadas en México durante 2019 para conmemorar el centenario de su muerte, continúan los homenajes al Caudillo del Sur al inaugurarse este lunes en Bogotá, Colombia, la muestra *Zapata vivo* a través de la gráfica contemporánea, un acercamiento a la producción de nuevos exponentes del grabado, en diálogo con creadores de la primera y segunda mitad del siglo XX.

La exposición se lleva a cabo bajo los auspicios del Fondo de Cultura Económica (FCE) en Bogotá, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), la Secretaría de Cultura (SC), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Museo Nacional de la Estampa (Munae), a través del Centro de Cultural *Gabriel García Márquez*.

La muestra que se inauguró este 24 de febrero y estará vigente hasta el 5 de mayo en la Sala de Exposiciones *Débora Arango* del Centro de Cultural *Gabriel García Márquez*, de la capital colombiana, reúne 82 obras de reconocidos artistas de la primera y segunda mitad del siglo XX, en la que se presentan diversas interpretaciones sobre este personaje, quien sigue vigente en el arte del grabado.





“Esta exposición nos llama a la inclusión, a la equidad, a la libertad de expresión, a la justicia y a la democracia como temas pendientes hasta nuestros días.

“*Zapata vivo* a través de la gráfica contemporánea reúne 82 obras, la mayoría creadas para esta exposición. Son trabajos críticos, irreverentes e innovadores, elaborados con técnicas tradicionales y actuales”, señaló Yunuén Sariego, curadora de la muestra.

Explicó que “el visitante podrá apreciar estampas, piezas transdisciplinarias, tridimensionales, participativas, experimentales, efímeras, comestibles y portables”.

Refirió que “hay obras que no se considerarían parte del grabado, como las elaboradas con técnicas mixtas o las que involucran herramientas digitales, audiovisuales y sonoras. Son piezas que retoman la figura del líder campesino de manera figurativa, simbólica o abstracta para representarla o deconstruirla, cuestionarla y reinventarla.”

### **Igualdad e inclusión, temas de la muestra**

Los temas que aborda la exposición son la igualdad y la inclusión; las representaciones de Zapata en el espacio urbano; las mil caras de Zapata que narran cómo este líder representa a un sinnúmero de personas en un país tan plural como México: Zapata en la gráfica de la primera mitad del siglo XX; la imagen de Zapata en luchas más recientes; Zapata en la gráfica experimental y en el grabado menos tóxico, esta última como técnica en favor de la defensa y cuidado del ambiente.

En *Zapata vivo* exponen artistas con obras que pertenecen al acervo del Mune y a la tradición gráfica mexicana, como José Guadalupe Posada, David Alfaro Siqueiros, Leopoldo Méndez, Raúl Anguiano, Ignacio Aguirre, Arturo García Bustos, Mariana Yampolsky y Alberto Gironella, entre otros.

También se exponen obras de artistas contemporáneos, como Rolando de la Rosa, Arnulfo Aquino, Jorge Pérez Vega, Demián Flores y Sergio Sánchez, así como jóvenes exponentes que integran los colectivos Guindah, Hoja Santa, Lapiztola, Asaro, GranOM y Jaguar Print.

En tanto que Pablo Cotama, Omar Arcega, Brenda Castillo, Alejandra España, Nuria Montiel y las artistas urbanas Triana Parera, María Canfield y Mariana Ochoa, elaboraron piezas de gráfica experimental.

En la muestra se podrá apreciar una variedad de técnicas actuales, como grabado en láser, electrolisis, xilografía a la *poupée*, grabado en MDF, impresión 3D de placas, grabado en cera, impresiones digitales, fotolitografías, *chine collé*, monotipos, esténcil, videos, instalaciones, esculturas y óleos; pero también técnicas tradicionales, como grabado en linóleo, litografía, xilografía, punta seca, aguafuerte, aguatinta, cincografía, serigrafía, transfer, fotograbado, heliografía, escultura y técnicas mixtas.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Con ello, el FCE, en colaboración con la Secretaría de Cultura y el INBAL, a través del Museo Nacional de la Estampa, recupera una parte sustancial de la memoria del pueblo mexicano a través de la imagen de Emiliano Zapata y de los artistas que lo han representado.

---000---

