



## **La Orquesta Sinfónica Nacional tendrá como solista invitado al oboísta suizo Emanuel Abbühl**

- Bajo la dirección de su titular Carlos Miguel Prieto, interpretará obras de Mozart, Zimmermann y Mahler
- Viernes 28 de febrero y domingo 1 de marzo en el Palacio de Bellas Artes

La Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá su cuarto programa de la Primera Temporada 2020 con la participación del oboísta suizo Emanuel Abbühl, bajo la dirección de su titular Carlos Miguel Prieto, el viernes 28 de febrero a las 20:00 horas y el domingo 1 de marzo a las 12:15 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

El programa incluye el aria *Ah se in ciel, Benigne Stelle, en Fa mayor, K. 538*, del compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). En esta pieza, Mozart recurrió al fragmento de una obra dramática de Pietro Metastasio titulada *L'eroe cinese (Él héroe chino)*, cuyo texto en forma de libreto operístico fue adaptado por más de una docena de compositores, el más destacado de ellos fue Domenico Cimarosa (1749-1801). En el breve texto adaptado por Mozart, la princesa tártara Lisinga pide a las estrellas por la vida de su amado Siveno.

Mozart terminó la redacción de esta aria en Viena en marzo de 1788; la destinataria fue Aloysia Weber, a quien el compositor quería originalmente como esposa y terminó por ser su cuñada.

En esta ocasión, en colaboración con el Festival Internacional de Oboe, la obra que originalmente se acompaña por una soprano solista será interpretada por Abbühl, oboísta principal de la Orquesta Sinfónica de Basilea, Suiza; de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam y de la Orquesta Sinfónica de Londres, lo que ha impulsado su carrera como solista internacional, líder y maestro.

Emanuel Abbühl nació en Berna, Suiza. Estudió oboe y música de cámara con André Lardrot en Basilea y Heinz Holliger en Friburgo de Brisgovia. Ha ganado varios premios, incluidos los del Concurso Internacional de Música de Ginebra y el Concurso de Primavera de Praga. Como solista y músico de cámara, ha actuado en todo el





mundo con diversos ensambles y orquestas, como la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica de Singapur, entre otros. Se convirtió en profesor en 2005 en la Hochschule für Musik en Basilea y es miembro honorario de la Real Academia de Música de Londres.

La OSN interpretará también el *Concierto para oboe y pequeña orquesta* del compositor alemán Bernd Alois Zimmermann (1918-1970), la cual data de 1952, cuando el autor era profesor de teoría musical en la Universidad de Colonia y la obra fue estrenada ese mismo año en Donaueschingen. El catálogo de Bernd Alois es variado, incluye óperas, ballet, música orquestal, obras vocales, de cámara, instrumentales, para cinta magnética, música incidental para teatro y partituras para la radio, entre otras.

### ***Séptima sinfonía de Mahler***

Para concluir este programa, la OSN ha optado por una obra que no se interpreta con frecuencia: la *Sinfonía no. 7 en Mi menor, La canción de la noche*, de Gustav Mahler (1860-1911). Hasta la fecha, esta pieza es la menos comprendida de sus sinfonías, lo cual puede deberse, quizá, a que se trata de una obra oscura, hermética, por momentos inescrutable o posiblemente a que, estructuralmente, no es tan sólida como otras sinfonías mahlerianas.

Recién terminada la *Séptima sinfonía*, Mahler dudó sobre la coherencia de la obra y, en particular, sobre los méritos de su orquestación. En el verano de 1908 preparó en Praga el estreno de la obra y durante los ensayos realizó importantes cambios en la orquestación, motivados sin duda por la experiencia adquirida en la creación de la *Octava sinfonía* (que ya estaba completa para esas fechas) y de la *Canción de la Tierra*.

El estreno de la *Séptima sinfonía* (Praga, 19 de septiembre de 1908, con Mahler como director) fue recibido con indiferencia, lo que agudizó las dudas del compositor. Entre el estreno y las subsecuentes ejecuciones de la sinfonía en Múnich y Ámsterdam, realizó nuevas correcciones, lo que ocasionó que la primera edición de la partitura apareciera con errores.

Previo al concierto del domingo 1 de marzo, se ofrecerá la charla de apreciación musical a las 11:00 horas en la Sala *Adamo Boari* del Palacio de Bellas Artes. Entrada gratuita.

---000---

