



El compositor mexicano Víctor Ibarra presentará el disco *The Ddimension of the Fragile*

- Hoy en el Museo Nacional de Arte, a las 16:00 horas
- El volumen reúne las piezas creadas en los últimos seis años por el compositor durante su estancia en España y Francia

La obra del compositor mexicano Víctor Ibarra, realizada en los últimos seis años, se reúne en el disco *The Dimension of the Fragile (La dimensión frágil)*, que se presenta este martes a las 16:00 horas en el Auditorio *Adolfo Best Maugard* del Museo Nacional de Arte (Munal).

La presentación contará con los comentarios del coordinador nacional de Música y Ópera (CNMO) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), José Julio Díaz Infante, y del director del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), José Luis Castillo, así como del ensamble Vertixe Sonora que dirige Nacho de Paz, agrupación que interpreta las obras que contiene el disco.

Editado por el sello discográfico NEOS Music en diciembre de 2019, el volumen *The Dimension of the Fragile* compila las obras de Víctor Ibarra: *Alice...* (para clarinete, clarinete bajo, percusiones y ensamble, 2011), *Estudio sobre el gris y el verde* (para ensamble, 2011), *Homenaje a Francisco Toledo* (para saxofón y ensamble, 2014), *Paris Wind Behind me...* (para ensamble, 2016), *Química del agua* (para ensamble, 2015) y *La dimensión frágil* (para ensamble, 2015).

El autor comentó que las piezas fueron creadas durante su estancia en España y Francia, con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), la Universidad de Guanajuato y el INBAL, y con la colaboración de Vertixe Sonora que dirige Nacho de Paz.

Para Víctor Ibarra (Jalisco, 1978) este disco representa uno de sus trabajos más personales, así como una sólida muestra de la composición hecha a partir de profundizar en otras ramas del arte, como la plástica y la fotografía, pues se trata — dijo— “de un diálogo de la música con las artes visuales que se realiza de distintas





maneras en cada una de las obras, desde el análisis de un cuadro hasta el ejercicio de creación conjunta con el pintor”.

La primera composición del material, comentó Ibarra, se titula *Alice...* y es un trabajo realizado junto con su hermana que es pintora, a partir de un cuadro que toma como base a *Alicia en el país de las maravillas*. “Lo que hago en el disco es llevar a la partitura las ideas, los sentimientos y las motivaciones del artista plástico”, afirmó.

Otros autores abordados son el español Antoni Tàpies y Francisco Toledo, a quien — afirmó el músico— se le rinde un homenaje. “La escribí en 2014 cuando el pintor oaxaqueño estaba aún entre nosotros, y no es a partir de una pieza, sino por toda su trayectoria y aportaciones dentro de lo artístico y social”, dijo Ibarra. Otras piezas las creó con jóvenes artistas residentes en España.

“Este disco es para mí muy importante, porque para el artista es interesante ver cómo se manifiesta su imaginación en un producto cultural tangible y porque es la manera en que colaboro con otros artistas, en este caso los creadores plásticos de México y de otros países”.

Añadió que trabajar con más creadores permite incidir en otras áreas del arte. Al componer, el autor imagina muchas cosas, pero no todas quedan en la partitura. En el proceso de grabación, que lleva algunos meses, se pueden agregar aquellas ideas que quedaron volando, enfatizar algunos aspectos, principalmente.

Víctor Ibarra se caracteriza por su obra experimental y por su vasta formación, tanto en su país natal como en Francia y Suiza. Ha recibido reconocimientos internacionales, como los primeros premios en los concursos Alea III en Estados Unidos; del Auditorio Nacional de Música–Fundación BBVA, en España, *Mauricio Kagel*, y el de Composición de Basilea, Suiza.

Fue seleccionado en el 7º Foro Internacional de Jóvenes Compositores del Ensamble Aleph y es miembro de la Casa de Velázquez–Academia de Francia, en Madrid, desde 2014. En 2011 concluyó la maestría en Composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon, Francia, obteniendo el primer premio por unanimidad y el reconocimiento de la Fundación Salabert.

Desde 2014 es integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca y actualmente es profesor de composición en el Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato.

---000---

