



## Música, literatura y danza, temas del Seminario Internacional de Estudios de Género en el Arte

- En el encuentro, realizado en la Sala *Manuel M. Ponce*, se destacó la trayectoria de la bailarina y coreógrafa Socorro Bastida
- Se presentó la antología *Murmullo de sirenas* que reúne 28 trabajos de narrativa y poesía realizados por mujeres de diferentes generaciones

En el marco del XXIV Encuentro Internacional y XIX Iberoamericano de Mujeres en el Arte México-España, se realizó el Seminario Internacional de Estudios de Género en el Arte en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, en el que se destacó la trayectoria de la bailarina y coreógrafa Socorro Bastida y se debatió en torno al papel de la mujer en la música.

En el mismo contexto, se presentó la antología *Murmullo de sirenas*, como parte del Festival Nacional de las Letras *Leona Vicario*, que organiza la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura.

Leticia Armijo, directora de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte (ComuArte), moderó la sesión en la que participaron Margarita Tortajada, integrante del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón* (Cenidid); Verónica Murray, especialista en Música Académica Argentina y Latinoamericana, y Ana Zarina Palafox, músico, promotora y versadora.

La bailarina Socorro Bastida, ganadora del Premio Coatlicue que otorga ComuArte, fue el tema de la conferencia de Margarita Tortajada, que inició con la proyección del video *Danza para la vida*, en el que se ofreció una semblanza de la homenajeada realizado por la bailarina Daniela Valero, desde Estocolmo, Suecia.

Por su parte, Margarita Tortajada abundó en la trayectoria de Bastida, bailarina, maestra y coreógrafa de gran versatilidad, que practicó los géneros de ballet, danza moderna, folclórica, jazz, comedia musical y cine, además de abrir espacios a las generaciones posteriores.





“Pertenece a una generación de mujeres que luchó contra prejuicios familiares y sociales. Todo mundo la conoce, es una mujer medida, bellísima y delicada como una reina, con total conocimiento de la danza”, expresó la investigadora del Cenidid.

La maestra Socorro bailó en muchas compañías y muchos géneros. Su debut en el Palacio de Bellas Artes fue a los ocho años con la *Danza de los esclavos negros* de la ópera *Aída*.

Se graduó en la Escuela Nacional de Danza de Bellas Artes, ahora Escuela de Danza *Nellie y Gloria Campobello*. Fue discípula de Grisha Nabivach, Linda Costa, Estrella Morales, Gloria Campobello, Xenia Zarina, entre otros.

Recibió la Medalla Bellas Artes "Una Vida en la Danza", así como la Medalla *Ignacio Manuel Altamirano* en reconocimiento a su labor docente durante 40 años. Fundó el Ballet Folklórico de México y coordinadora nacional de Danza Clásica y Contemporánea en el Instituto Mexicano del Seguro Social durante 15 años.

De Buenos Aires, Argentina, Verónica Murray tocó el tema *Mujeres, música e historia*, en el que habló sobre el papel de la mujer en la música, a pesar de haber sido invisibilizada durante mucho tiempo.

Citó el ejemplo de Mercedes Sosa, una de las artistas más destacadas de Argentina dentro del repertorio folclórico, quien trascendió fronteras y decidió crear un manifiesto donde expresaba que la canción latinoamericana era para acercarse al público y concientizar a la sociedad.

La voz de la mujer puede mostrar cosas que a veces la construcción hegemónica no muestra, dijo Murray, quien imparte un seminario para fortalecer la presencia de las cantantes femeninas de música popular latinoamericana.

Para finalizar el Seminario de Estudios de Género en el Arte, Ana Zarina Palafox participó con versos en décima. Habló sobre el taller que imparte para mujeres poetas y de las estrategias para lograr la integración de las mujeres en las culturas musicales de México.

Mencionó que desde niña asistía a las peñas folclóricas, donde conoció a Mercedes Sosa, aunque no tuvo trato con ella, y a Amparo Ochoa, aunque generalmente eran hombres los que dominaban ese panorama.

Posterior al seminario se presentó la antología *Murmullo de sirenas*, que se enmarca en el Festival Nacional de las Letras *Leona Vicario*, organizado por la CNL del INBAL.





**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Cecilia Figueroa, coordinadora del área de literatura de ComuArte, indicó que el volumen reúne 28 trabajos de narrativa y poesía realizados por mujeres de diferentes generaciones que respondieron a la convocatoria de escribir en torno al cuidado de la Madre Tierra y la visión ecofeminista para contribuir a salvar el planeta.

Esta antología es conmemorativa de los 25 años de ComuArte, que nació como un programa en Radio Educación que difundía trabajos de mujeres compositoras, en una época en la que el campo estaba dominado por música creada por hombres. ComuArte se convirtió en plataforma para las mujeres, señaló Figueroa.

---000---

