



La presentación de obras de autores internacionales han catapultado a la Compañía Nacional de Danza

- La agrupación del INBAL ha representado a James Kelly, Demis Volpi, Vasily Medvedev y Roser Muñoz

La Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ha tenido como invitados, en diferentes momentos y en los últimos años, a personalidades artísticas como James Kelly, Demis Volpi, Vasily Medvedev y Roser Muñoz, quienes con su experiencia y técnica han hecho escuela en la CND y contribuido a fortalecer la colaboración y el intercambio dancístico internacional con la compañía.

Asimismo, la presentación de obras internacionales en México de la mano de sus creadores y repositores ha colocado a la CND en la mira mundial con recientes direcciones artísticas de figuras de la coreografía como James Kelly (EU), Demis Volpi (Argentina), Vasily Medvedev (Rusia) y Roser Muñoz (España), entre otros.

James Kelly, quien fue maestro de la CND, trabajó su versión coreográfica *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, en el marco de los 400 años de la muerte del dramaturgo y poeta inglés.

En esta representación llevó a los integrantes a interpretar la danza clásica al extremo, con levantamientos de gran dificultad, giros, piruetas y saltos para imprimirle cambios de acción a la obra, en una adaptación atemporal -por el vestuario confeccionado de Sara Salomón- que se estrenó en 2014 en el Palacio de Bellas Artes con un montaje que llevó más de tres meses de trabajo.

En el caso de Demis Volpi, director general y coreógrafo principal de la compañía alemana Ballett am Rhein, estrenó mundialmente en nuestro país su versión de *La consagración de la primavera*, obra con música de Ígor Stravinski inspirada en la cultura mexicana y en el ritual a uno de sus principales dioses, Xipe Tótec, a quien le ofrendaban sacrificios durante la celebración del Tlacaxipehualiztli (2018).

Además de montar por primera vez en el país -en ese mismo año- su tributo a los grandes artistas del jazz americano de raíces africanas (*Ebony Concerto*) y realizar la versión coreográfica de *Rey y rey*, cuento para niños de las escritoras holandesas Linda de Haan y Stern Nijland. Una colaboración que duró casi un semestre y dejó una positiva repercusión en el plano técnico.

Vasily Medvedev, miembro del Consejo Internacional de Danza de la UNESCO y director artístico del Festival Internacional *Dance Open* de San Petersburgo -después de su colaboración





para el montaje en México del ballet *La Esmeralda* (2012)- contribuyó con su experiencia dancística y técnica rusa para elegir a los intérpretes de la CND en su reposición del tercer acto de la obra *Barba azul* (*Grand pas de Deux électrique*).

Este último, un ballet inspirado en la esencia del original de Marius Petipa, de quien Medvedev es especialista. La coreografía, con música de Peter Schenk, se estrenó en territorio mexicano, luego de casi tres meses de trabajo artístico, en el marco de la *Temporada de verano* de la CND en el Palacio de Bellas Artes (2019).

Mientras que, la repositora oficial de las obras de Uwe Scholz, la española Roser Muñoz, tuvo una estancia de casi cuatro meses para el montaje y estreno en México de la obra sinfónica internacional *Tercer concierto para piano de Rajmáninov*; un ballet que requiere, de acuerdo con Muñoz, de excelente precisión técnica e interpretativa para cada uno de los movimientos de la pieza, inspirada en el abstraccionismo.

--00--

