



Ciudad de México, a 24 de marzo de 2020
Boletín núm. 365

Félida Medina, pilar en la escenografía en México

- Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, la maestra formó varias generaciones con gran compromiso

La decana de la escenografía en México, Félida Medina falleció este martes 24 de marzo. La docente y pedagoga, quien fuera alumna de Antonio López Mancera y presidenta de la Sociedad Mexicana de Escenógrafos, estudió en la Escuela de Arte Dramático, ahora Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) en 1963 y en 1970 comenzó su gran labor docente en la formación de diversas generaciones de profesionales del diseño escenográfico.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lamenta el deceso de quien con 50 años de experiencia docente, en los cuales aprendió la importancia de diseñar escenografía y formar a estos especialistas, fue reconocida en 2002 con la medalla “Mi vida en el teatro” que otorga el Instituto Internacional de Teatro y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ITI-UNESCO); también obtuvo el Premio a la Excelencia Académica del INBAL ese mismo año y en 2018 fue reconocida con el “Mérito académico” que otorga la ENAT.

En entrevista a *El Universal*, la maestra Medina expresó: “A mí me gusta hablar plásticamente y no con mi persona, hacer escenografía significa estar eternamente buscando, investigando para no caer en repeticiones, lo importante es lo desconocido, lo nuevo”.

Félida Medina realizó escenografía e iluminación para ópera y teatro, y trabajó con grandes directores de la escena mexicana, como José Solé, Ignacio Retes, Willebaldo López, Ignacio Sotelo, entre otros.

Algunos de los montajes en los que participó son: *El principito*, *Cementerio de automóviles*, *Los albañiles*, *El extensionista*, *Pérez y Leopoldina*, *Flores de papel* y *El Cid*.

---000---

