

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 7 de julio de 2015
Boletín Núm. 880

Carmen Boulosa presentará su nuevo libro de poesía: *Hamartia (o hacha)*

- Acompañada por la actriz María Aura y el poeta Margarito Cuéllar
- El domingo 12 de julio al mediodía en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
- Los poemas del volumen abordan “la circularidad de la felicidad y la desdicha de la vida”

La escritora mexicana Carmen Boulosa dará a conocer su más reciente poemario, titulado *Hamartia (o hacha)*, en el cual la autora construye, en cuatro apartados, “imágenes en verso sobre la circularidad de la felicidad y la desdicha de la vida”.

El volumen será presentado el domingo 12 de julio a las 12:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con la presencia de la autora, acompañada por la actriz María Aura y el poeta Margarito Cuéllar.

Si la *hamartia* es un “error trágico” que, según la poética aristotélica, cometía un héroe por desconocimiento de las leyes divinas y humanas, en esta obra la escritora decide batirse contra la tragedia por medio de la iluminación del humor.

Carmen Boulosa comentó que escribió todos los poemas de *Hamartia (o hacha)* en 2014 durante su estancia en Clermont-Ferrand, Francia, debido a que la Universidad Blaise Pascal la invitó a dar un curso sobre su novela *El complot de los románticos* (2009).

Refirió la escritora: “Fui sola. Mi otra mitad se quedó dando clases en Nueva York. Muy triste de estar sin la otra mitad y tan lejos de mis hijos –y muy

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

emocionante estar viviendo en una ciudad extranjera, y un honor dar un curso así”.

El libro captura esta mezcla: “Triste y no. Es verdad que su tema es la tristeza, pero si hubiera estado solo triste, no lo escribo. Era tristeza y era una aventura especial”, indicó la poeta.

Carmen Boulosa ha dicho que cuando escribe mira a los otros a través de una ventana, por lo que la ventana en *Hamartia (o hacha)* es la ciudad francesa.

“Clermont-Ferrand tiene un volcán, y mi ventana miraba ese volcán, el Puy de Dôme, y fue mi compañero. Un volcán dormido en mi ventana, y yo mirándolo. Me tocó ser el equivalente del Popocatepetl, y estar cuidándole el sueño a mi amante perpetuamente dormido”, expresó.

La poeta, quien fue reconocida por el conjunto de su obra con el Premio Anna Seghers 1997 de la Academia de las Artes de Berlín, aseguró que su libro *Hamartia (o hacha)* es un momento capturado con humor.

“Es la tristeza puesta a andar. El vértigo de la tristeza, observada, explorada y vista desde varios puntos. La tristeza es egoísta: nos echa la culpa de su existencia. Aquí la domino: es un humor súbito, que cambia la mirada. Todo queda teñido de ella. La tristeza no es un mal lente para ver y entender algunos ángulos de la vida. La inclemencia del paso del tiempo, por ejemplo”.

Y agregó: “*Hamartia* es el error que provoca que exista cualquier tragedia, y creo que cualquier trama. Es lo que crea a los personajes que más guarda nuestra memoria. No hay trama si no la dispara un error. En el limbo no hay *hamartia*.”

“La Historia y las historias personales requieren de este error para que se disparen los hechos. Me apasiona el tema. Había que encarnarlo. Como todos mis libros de poemas personales, el yo es también un personaje teatral que representa un estado, en el caso de este libro un humor, y lo lleva al extremo”.

Boulosa sostuvo que la realidad colectiva influye de mil maneras en el quehacer literario: “No hay cómo escapar (ni para qué) de nuestro mundo. En el caso

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

preciso de *Hamartia (o hacha)*, las circunstancias me sacaban de cualquier aquí mío propio.

"*Hamartia (o hacha)* es un libro de poemas. Leeremos de él. Invito a los que amen la poesía a que nos acompañen a celebrar la lengua siempre doble, siempre inexplicable, de la poesía. Me acompañará María Aura, mi hija, actriz, que sabe leer bien los poemas. Y que es para mí un motivo de alegría. Porque un libro, aunque sea de tristezas, es razón de festejo y alegría", concluyó el poeta.

---000---