

La obra de Alfonso Reyes transformó la literatura en México

- Este 17 de mayo se conmemora el 131 aniversario del natalicio del *Regiomontano universal*

Alfonso Reyes Ochoa (1889-1959), reconocido como el *Regiomontano universal*, transformó con sus aportaciones la literatura y cultura mexicana contemporánea.

A 131 años del nacimiento del poeta, ensayista, narrador, diplomático, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), recuerdan a este intelectual figura central de la cultura mexicana que trascendió las fronteras.

“Alfonso Reyes es realmente un espécimen raro en las letras nacionales debido a su manejo de géneros: ensayo, cuento, poesía y traducción. El elemento más importante de Alfonso Reyes fue presentarnos una literatura grata e informada. México estaba muy encerrado como consecuencia de la Revolución Mexicana y, de repente, Reyes dice 'podemos ser provechosamente mexicanos, pero también generosamente universales'. Junto a Octavio Paz y Carlos Fuentes, fueron los hombres que nos vincularon con la literatura universal”, comentó en entrevista el doctor y responsable de la Capilla Alfonsina, Javier Garciadiego.

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, el historiador compartió, en entrevista telefónica, anécdotas y detalló parte de la vida del autor de *Visión de Anáhuac*: “Desde su infancia, las inquietudes intelectuales de Alfonso Reyes fueron claras y obtuvo los primeros lugares en su etapa escolar. Creció en el seno de una familia acomodada” y refirió que en 1911, a los 21 años, publicó su primer libro *Cuestiones estéticas*.



De los ensayos de Reyes se encuentran *Cuestiones gongorinas* (1927), *Simpatías y diferencias* (1921-1926), *Homilía por la cultura* (1938), *Capítulos de literatura española* (1939 y 1945) y posterior a su largo exilio, *Letras de la Nueva España* (1948).

Hacia 1939 Reyes se instaló en México y construyó la residencia que siempre había deseado: una casa habitación integrada a una biblioteca que, en sus mejores tiempos, llegó a tener más de 20 mil volúmenes. Hoy es la Capilla Alfonsina de la Ciudad de México.

Garciadiego recordó el impacto cultural de Alfonso Reyes, ya que perteneció al Ateneo de la Juventud, el grupo cultural más importante del siglo XX, precursor de las grandes transformaciones culturales y educativas del país, además de estar vinculado al exilio español y al surgimiento del Fondo de Cultura Económica (FCE). “Alfonso Reyes volvió a ser entre 1940 y 1959 un elemento esencial en el desarrollo de la cultura nacional. Un hombre central”.

Escribió una serie de libros sobre temas clásicos, pero también sobre problemas mexicanos, americanos y temas variados: *Tentativas y orientaciones* (1944), *Norte y Sur* (1945), *La X en la frente* y *Marginalia* (1952). Entre sus traducciones también se encuentra parte de *La Ilíada*, de Homero (1951).

Alfonso Reyes recibió los doctorados *honoris causa* por la Universidad de Princeton, por la Universidad de París y la Universidad de California, en Berkeley.

Respecto a la revalorización de la obra del autor de la *Cartilla moral* (1944) por parte de la juventud, el doctor Javier Garciadiego explicó que a Alfonso Reyes hay que leerlo en las diversas antologías que existen acerca de él. “La mejor manera de abordarlo es mediante una antología general. Tiene obras que van a ser leídas en todas las generaciones de mexicanos, como lo son *Visión de Anáhuac*, *Ifigenia Cruel* o la *Oración del 9 de febrero*. Creo que ahora pasa por un buen momento en términos institucionales, hay muchos premios con el nombre de Alfonso Reyes; en términos literarios tiene muchos lectores y estudiosos, entre ellos: Martha





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Robles, Adolfo Castañón, Víctor Díaz Arciniega, Alberto Enríquez Perea, Fernando Curiel, Liliana Weinberg, Héctor Perea y Felipe Garrido. Son gente que promueve la obra de Reyes haciendo ensayos e introducciones. Generaciones venideras lo seguirán por su lectura grata, informada, que nos conecta con muchos mundos”, agregó.

Javier Garciadiego rememoró el momento en que surgió su fascinación por Reyes. “Un día mi asesor de tesis, el historiador Gastón García Cantú, me recomendó leer a Alfonso Reyes, era 1973 o 1974. Me enamoró desde entonces. No dejo de leerlo, prácticamente todos los días lo hago, lo tengo en mi buró. Es mi mejor amigo”, comentó.

El *Regiomontano universal* vivió 70 años y murió en la Ciudad de México en 1959. Fue sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres.

#QuédateEnCasa

Cabe recordar que, para acompañar a la población mexicana durante la Jornada Nacional de Sana Distancia, la Secretaría de Cultura y el INBAL cuentan con diversos contenidos en línea que permiten conocer y disfrutar el patrimonio cultural y artístico desde casa, a través de la plataforma Contigo en la distancia, a la cual se puede acceder de manera gratuita en contigoenladistancia.cultura.gob.mx

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx), y Twitter (@bellasartestinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

