



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**

**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 21 de mayo de 2020  
Boletín núm. 529

## El Ensemble Cepromusic continúa con la oferta de variedad musical a través de conciertos contemporáneos

A partir del viernes 22 de mayo, nuevas presentaciones vía online, se integran a la oferta multidisciplinaria del Ensemble

El Ensemble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), bajo la dirección de José Luis Castillo, continúa su temporada virtual con la interpretación de la obra de Víctor Ibarra: *Los 9 infiernos del Mictlán*, pieza contemporánea que se presentará el viernes 22 de mayo a las 20:00 horas en el canal del INBAL <https://youtu.be/Bivg5rFujtE?list=PL3Us1nYy8JEY9Yxwy-RRovIZ9tV4J-xIK>.

Para su interpretación, el Ensemble se acompaña por Sigma Project, cuarteto de saxofones integrado por Alberto Chaves, Ángel Soria, Josetxo Silguero y Andrés Gomis. El concierto fue presentado el 20 de octubre de 2019, en el Auditorio *Blas Galindo* del Centro Nacional de las Artes.

La lista de videoproducciones de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) contiene piezas contemporáneas que se funden con otras disciplinas como video, cine silente, teatro, danza y multimedia, y pueden disfrutarse en el marco de la campaña nacional "Contigo en la Distancia".

Los cibernaturas podrá escuchar sonidos generados al frotar la orilla de una copa acompañados de instrumentos musicales, los cuales se combinan en *Le origini dell'audizione colorata (Un estudio sobre la percepción)* de Juan José Bárcenas, que se estrenó en Interciclos. Festival Internacional de Música Nueva en Querétaro 2019. La obra la puede apreciar: <https://youtu.be/Bivg5rFujtE?list=PL3Us1nYy8JEY9Yxwy-RRovIZ9tV4J-xIK>





Contigo en la distancia  
cultura desde casa



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

El miércoles 27 de mayo, a las 20:00 horas, la obra *Velos* de Germán Romero, basada en la pieza homónima de Sandra Pani, es una pieza que conjuga lo auditivo y lo visual a través de distintos cuadros: <https://youtu.be/rkNXnr9fYb0?list=PL3Us1nYy8JEY9Yxwy-RRovIZ9tV4J-xIK>

El Ensamble Cepromusic incluye en su programación *La dimensión frágil* de Víctor Ibarra, obra que se ejecutó durante el Huddersfield Contemporary Music Festival 2016, encuentro que se celebra anualmente en West Yorkshire, Inglaterra. El concierto se puede disfrutar el viernes 29 de mayo, a las 20:00, en la liga: <https://youtu.be/Q44UPV-wlxg?list=PL3Us1nYy8JEY9Yxwy-RRovIZ9tV4J-xIK>

Los integrantes del Ensamble también participan como solistas, ejemplo de ello es el performance para cantante y cinta *Aphasia*, de Mark Applebaum, ejecutado por el percusionista Abraham Parra mientras un performer realiza movimientos dictados por la interpretación. Esta producción podrá disfrutarse el lunes 1 de junio en: <https://youtu.be/iCFyAC48GC4?list=PL3Us1nYy8JEY9Yxwy-RRovIZ9tV4J-xIK>

Además, el próximo 3 de junio, también podrá consultarse en <https://youtu.be/t4ED5hx5-QI?list=PL3Us1nYy8JEY9Yxwy-RRovIZ9tV4J-xIK>, la obra *Philtre*, de Liza Lim, en la que destaca la ejecución del violinista Carlos Lot. Por otra parte, el 5 de junio, podrá disfrutarse la obra *Sérénade*, del compositor David Hernández-Ramos, a través de un trío de cuerdas, en: <https://youtu.be/sM3Utoi7c0k?list=PL3Us1nYy8JEY9Yxwy-RRovIZ9tV4J-xIK>. Para el 8 de junio se contempla la interpretación de *Satyricon*, el cual puede apreciarse en: <https://youtu.be/2DYpMhYXIis?list=PL3Us1nYy8JEY9Yxwy-RRovIZ9tV4J-xIK>

La lista de reproducción cierra el miércoles 10 de junio con el concierto que el Ensamble Cepromusic ofreció durante el Curso de Verano de Darmstadt, Alemania 2018, en el que interpretaron *Azimuth* de María Misael Gauchat; *Tetexcalhuiliztli* de Marcela Toledo; *Yuunohui for ensemble* de Julio Estrada y *Migración* de Marisol Jiménez (<https://youtu.be/Lp869Rkr4aQ?list=PL3Us1nYy8JEY9Yxwy-RRovIZ9tV4J-xIK>)





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Cabe señalar que esta temporada de conciertos inició con *El silencio era hostil y casi perfecto*, partitura que Analí Marisol Sánchez Neri compuso en 2016 y dedicó al Ensamble Cepromusic; seguida de *Cuatro conciencias*, de Marcelo Toledo, propuesta escrita para un cuarteto de cuerdas.

Además de sus temporadas regulares, el Ensamble ha realizado residencias en el interior de México y Estados Unidos, y ahora, ofrece conciertos multidisciplinares y contemporáneos vía online.

## #QuédateEnCasa

Cabe recordar que, para acompañar a la población mexicana durante la Jornada Nacional de Sana Distancia, la Secretaría de Cultura y el INBAL cuentan con diversos contenidos en línea que permiten conocer y disfrutar el patrimonio cultural y artístico desde casa, a través de la plataforma Contigo en la distancia, a la cual se puede acceder de manera gratuita a través de [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx)

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL a través de Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAMx) y Twitter (@bellasartestinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

