



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 03 de junio de 2020
Boletín núm. 566

Max Rojas, la interminable búsqueda del ser

- Este 4 de junio se cumplen 80 años del nacimiento del poeta, ensayista y crítico mexicano

Adepto a la poesía del Siglo de Oro y de la poesía mística de mediados del siglo XVI, Max Rojas se perfiló, con dos libros completos publicados, como un poeta de lírica corpórea, sombría y metafísica.

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, recuerdan este 4 de junio el 80 aniversario del natalicio del poeta, ensayista y crítico mexicano, autor de *El turno del aullante* (1983) y *Ser en la sombra* (1986).

El editor Iván Cruz Osorio, quien junto con la familia del escritor creó el Archivo *Max Rojas* en 2017, adelantó en entrevista que para este 2020 se publicará *Funerales del ahogado en la noche y otros textos inéditos*, el cual incluye poemas hasta ahora desconocidos que fueron escritos en los años sesenta y setenta, así como en los últimos meses de vida de Max Rojas.

“Se trata de poemas valiosos que quisimos sacar a la luz, pero con la muerte de Max ya no se hizo. La idea se retomó y a finales de este año saldrá ese libro”, aseguró Cruz Osorio, quien detalló que progresivamente se publicarán los 19 poemas restantes de *Cuerpos* (2008), además de la única novela que escribió Rojas, *Vencedor de otras batallas*.



Respecto a la composición lírica del creador de *El turno del aullante y otros poemas* (1997), Cruz Osorio explicó que está compuesta principalmente de la ontología, del ser y del tiempo, debido a su formación filosófica: “Todo esto permeado por un pesimismo, una visión oscura, lóbrega y una búsqueda del cuerpo femenino como una especie de salvación”, aseguró.

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, el narrador y ensayista Roberto López Moreno comentó que la obra de Max Rojas puede ser reconocida por su experimentación del lenguaje y su posición política, la que sólo pudo conocer por su cercanía con el poeta: “La poesía personal, muy individual de Max Rojas, está sustentada en una posición política muy clara, pero se necesita convivir con él para entender de dónde vienen esas alegorías en su trabajo”, afirmó en entrevista.

Un escritor por conocerse

Jorge Juan Máximo Rojas Proenza nació en la Ciudad de México el 4 de junio de 1940; fue colaborador en el área de Difusión Cultural de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), así como director de la Casa Museo *León Trotsky* y coordinador editorial del Grupo Editorial Resistencia.

En 1992 se dedicó a la producción de 52 programas para la serie radiofónica *¿Descubrimiento, invención, encuentro, encontronazo?*, en el marco del 500 aniversario del descubrimiento de América. En 2009 obtuvo el Premio Iberoamericano de Poesía *Carlos Pellicer* para Obra Publicada por *Memoria de los cuerpos. Cuerpos 1*.

Cabe señalar que, en los últimos años, Max Rojas escribió dos poemarios que permanecen inéditos: *Tribulaciones del agónico* y *Develación de la neblina*; asimismo, concluyó su novela inédita *Vencedor de otras batallas*. En 2011 se





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

publicaron en un mismo tomo los primeros seis poemas de su proyecto de largo aliento *Cuerpos*, de una colección de 25 poemas. Max Rojas falleció el 24 de abril de 2015 en la capital del país.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL a través de Instagram (@INBAMX) Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

