

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 15 de junio de 2020  
Boletín núm. 607

## Falleció el bailarín y coreógrafo Sergio Anselmo Orozco

- *Hábitat (desde el interior)*, una de sus obras en la cual el tema central es la supervivencia del ser humano

El país pierde a un gran artista en el ámbito de la creación y ejecución dancística con el sensible deceso del académico Sergio Anselmo Orozco *Cheché*, quien se formó en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac), han enviado sus condolencias a su familia, amigos y comunidad artística.

Sergio Anselmo Orozco, desde estudiante se integró a la compañía Barro Rojo, Arte Escénico, encabezada por Laura Rocha, quien lo llamó para formar parte de su elenco estable, en el cual permaneció nueve años. En Barro Rojo no solo inició su trayectoria como ejecutante, sino también como coreógrafo y docente y que lo llevaría a presentarse en diferentes escenarios de México y el extranjero.

El bailarín se integró al elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea bajo la dirección de Raúl Parrao y se mantuvo por seis años, con lo cual cumplió el ciclo máximo de permanencia en el Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables al que perteneció.

Como integrante del Ceprodac trabajó con coreógrafos nacionales, entre ellos Lidya Romero y Jaime Camarena, así como con Vladimir Rodríguez (Colombia), Hamid El Kabouss (Francia-Marruecos) o Damien Jalet (Francia-Bélgica).

Su pulso creativo lo llevó a producir para el Ceprodac dos obras: Una de ellas como parte del ciclo *Danza, la espada del verso*, en la cual, junto a





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

varios coreógrafos utilizó como inspiración poemas de jóvenes escritores mexicanos.

La naturaleza y la búsqueda de implicaciones en procesos sociales a través del arte quedó patente en su obra *Hábitat (desde el interior)*, la cual fue estrenada en 2016 y en la que se presentan las diferentes formas en que los seres humanos se relacionan con los espacios más íntimos y sencillos, y cómo se alteran según el estado de ánimo. A decir del propio *Cheché*, su obra invitaba a la reflexión de cómo el ser humano habita sus espacios vitales y su ámbito social, las condiciones necesarias para supervivencia de la especie humana.

## #QuédateEnCasa

La Secretaría de Cultura y el INBAL cuentan con diversos contenidos en línea que permiten conocer y disfrutar el patrimonio cultural y artístico desde casa, a través de la plataforma Contigo en la distancia, a la cual se puede acceder de manera gratuita en [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx)

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAMx), y Twitter (@bellasartessinba), o bien en las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

