



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 02 de julio de 2020
Boletín núm. 672

Solistas Ensemble de Bellas Artes inicia temporada virtual 2020

- Se retransmitirá la *Gala de ópera francesa*, acompañados de la Orquesta Sinfónica del IPN, realizada en Palacio de Bellas Artes
- Incluirá selecciones de *Liebeslieders* de Brahms, así como un homenaje a Chava Flores en el centenario de su nacimiento

Solistas Ensemble de Bellas Artes, bajo la dirección concertadora de Christian Gohmer, iniciará su primera temporada virtual con la retransmisión de la *Gala de Ópera Francesa* que se realizó en octubre de 2018 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes además de contenidos digitales creados recientemente en la modalidad de trabajo a distancia, con selecciones de *Liebeslieder* de Brahms, de los *opus 52* y *65*, así como un homenaje a Chava Flores en el centenario de su nacimiento.

En esta temporada, como parte de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), la *Gala de Ópera Francesa* cuenta con la participación de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Y se podrá apreciar en la plataforma www.contigoenladistancia.cultura.gob.mx en la sección Videos y en el canal del INBAL en YouTube el sábado 4 de julio a las 17:00 horas.

Cabe señalar que en estas presentaciones musicales de Solistas Ensemble se podrá disfrutar la *Gala de ópera francesa* junto con la orquesta del IPN desde el PBA, el sábado 4, a las 17:00. El sábado 11 de julio se presentará un video que incluye una selección de cinco de los 18 *Liebeslieder* (canciones de amor) Opus 52 de Brahms; la tercera presentación será el 18 de julio a las 17:00 horas con el segundo video dedicado a Brahms, esta vez





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

presentando 7 de sus 15 *Neue Liebeslieder* Opus 65. Ambos videos dedicados al compositor alemán estarán acompañados de interludios audiovisuales acerca del entorno histórico en el cuál fueron compuestas estas series de canciones de amor..

El programa de la Gala de ópera francesa consiste en un repertorio que comprende distintos periodos de la historia de la ópera en Francia, con obras de Bizet, Meyerbeer, Massenet, Gluck y Saint-Saëns, entre otros. También se compone de fragmentos de óperas aclamadas en formato de concierto, como *Carmen* de George Bizet, de la que se interpretan las arias, los ensambles y los duetos más conocidos. Asimismo, se ofrecerán selecciones de las óperas *Werther* y *El Cid* de Jules Massenet.

Christian Gohmer, director artístico del ensamble y director huésped en varias ocasiones de la Sinfónica del IPN, dijo que también se interpretarán obras menos difundidas, pero no por ello menos valiosas, como *Les Huguenots* de Giacomo Meyerbeer, *Alceste* de Christoph Willibald Gluck y *Hérodiade* de Jules Massenet.

“Es un programa muy equilibrado que aborda obras conocidas y música por conocer; al público siempre le agrada escuchar y reconocer piezas de repertorio, pero también es bueno familiarizarse con nuevas obras”.

Este concierto es parte de un esquema continuo de colaboraciones artísticas entre el INBAL y el IPN, ya que, además de presentarse junto a Solistas Ensamble, los Concertistas de Bellas Artes participan constantemente como solistas con la Orquesta Sinfónica del IPN.

Las interpretaciones de Brahms que conforman esta temporada virtual están integradas por una selección de los *Liebeslieder* (canciones de amor) del compositor alemán Johannes Brahms (1833-1897) para diferentes formaciones de voces y piano a cuatro manos.

Las *Canciones de amor* o *Valses de amor* son un conjunto de temas que Brahms escribió específicamente para coro y piano a cuatro manos. Aparecieron publicados en dos partes, con dos números de *opus* diferentes: *Op. 52* y *Op. 65*.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Se trata de una serie de canciones (*Lieder*), un género muy popular en la Alemania de su época, de gran complejidad compositiva y se acomodan a conjuntos vocales de disposiciones diferentes. Hoy en día forman parte del repertorio coral estándar. Sin embargo, se cree que Brahms los escribió para que fuesen ejecutados por aficionados en el hogar o en reuniones informales, y no para profesionales o para ser tocadas en salas de concierto.

El homenaje a *Chava Flores*, en el marco del centenario de su nacimiento, está programado para las siguientes fechas: sábado 25 de julio a las 17:00; miércoles 5 de agosto a las 20:00 horas; los siguientes tres sábados: 8, 15 y 22 de agosto a las 17:00 horas.

Solistas Ensamble ofrecerá una selección de 5 canciones del folclorista urbano, quien escribió más de 300 temas y es considerado un cronista musical de los personajes y situaciones de la gran metrópoli mexicana. Se podrán apreciar algunas de sus más reconocidas canciones, como *A qué le tiras cuando sueñas mexicano*, *Sábado Distrito Federal*, *Peso sobre peso*, *El bautizo de Cheto* y *El retrato de Manuela*.

Estos contenidos digitales se han producido gracias al arduo trabajo de las y los cantantes, el pianista y el director del grupo, quienes mantienen sus actividades artísticas y compromiso con el público aún desde casa en esta época de resguardo.

El INBAL, a través de la CNMO y Solistas Ensamble de Bellas Artes, se complace en ofrecer esta temporada virtual como parte de los proyectos que se han presentado y se presentarán durante 2020.

---000---

