**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**
Ciudad de México, a 07 de julio de 2020
Boletín núm. 682

# Nahui Olin, creadora de una muestra artística trascendental

- Este 8 julio se recuerda el 127 aniversario del natalicio de la poeta, pintora y modelo

Disruptiva y pletórica, la vida y obra de Nahui Olin cobran vigencia en el México actual plagado de reconversiones ideológicas y estéticas que la sitúan en el centro del paradigma feminista, el mismo que la liberó de las ataduras conservadoras de mediados del siglo XX y que le permitió hacer de su cuerpo y su mirada una muestra artística trascendental.

En el marco de la campaña "Contigo en la distancia", la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, recuerdan este 8 de julio el 127 aniversario del nacimiento de la poeta, modelo, compositora y pintora, autora de los libros *Óptica cerebral* (1922) y *Energía cósmica* (1937).

María del Carmen Mondragón Valseca --su nombre original-- obtuvo una educación en colegios franceses y su estancia en París influyó de manera determinante en sus creaciones pictóricas y literarias, allegadas al arte decadentista de fines del siglo XIX.

"Ella estuvo inmersa en el ambiente intelectual y artístico de su tiempo. Convivió con escritores y artistas. Investigadores importantes de la talla de Tomás Zurián y Adriana Malvido se han ocupado de estudiar a profundidad las influencias y relevancia de su persona y de su obra", afirma el escritor Sergio Mondragón.

En entrevista, el ganador del Premio *Xavier Villaurrutia* de Escritores para Escritores 2010 agrega que la obra de Nahui Olin brilla por su calidad y belleza, las cuales "están fuera de toda duda. El movimiento feminista en México tiene en Nahui Olin a una pionera en el arte de ser ella misma,

contra el viento y marea de su tiempo que no siempre vio con buenos ojos lo que ella hacía y su desafiante actitud vital".

El autor de *Hojarasca* comenta que la relevancia del erotismo está a la vista en el trabajo de *la musa olvidada* (como Gerardo Tort la nombró en su largometraje *Nahui*), mientras que su introspección "fue la contraparte de la extroversión de su carácter. Todo ello alimentó el contenido de su trabajo", rememora Sergio Mondragón.

## Rescate de su obra

Carmen Mondragón nació en la Ciudad de México el 8 de julio de 1893. Colaboró en la investigación para la obra *Las artes populares en México* con Gerardo Murillo *Dr. Atl*, con quien vivió en pareja durante cinco años. Estuvo afiliada al Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores. Expuso sus obras en España y a su regreso a México comenzó una nueva faceta como compositora de música para piano.

En 1934 expuso sus pinturas en el Hotel Regis. Sus textos se publicaron en periódicos como *El Universal* y *El Heraldo de México*. En sus últimos días se dedicó a dar clases de dibujo.

Nahui Olin (movimiento que renueva los ciclos del cosmos, en náhuatl) publicó cinco libros, entre poesía y ensayo: *Óptica cerebral*, *Tierna soy en el interior* (1923), *A los diez años sobre mi pupitre* (1924), *Nahui Olin* (1927) y *Energía cósmica*, los cuales fueron reunidos y reeditados en el volumen *Nahui Olin: Sin principio ni fin. Vida, obra y varia invención* (2011). Falleció en la Ciudad de México el 23 de enero de 1978.

## Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartesinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).