



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 09 de julio de 2020

Boletín núm. 692

La Orquesta Sinfónica Nacional interpreta *La noche de los mayas* en gira europea

- El viernes 10 de julio a las 20:00 horas, las y los internautas podrán disfrutar el programa ofrecido en Austria en 2016
 - Gabriela Montero, solista invitada, comparte su obra *Concierto para piano núm. 1*

Como parte de la campaña “Contigo en la distancia”, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presentarán el concierto que la Orquesta Sinfónica Nacional ofreció en Austria como parte de una gira que realizó en 2016 y que también llegó a Alemania y Eslovenia. Las y los internautas disfrutarán este programa el viernes 10 de julio a las 20:00 horas en la plataforma Contigo en la distancia, de la Secretaría de Cultura, y en el canal del INBAL en YouTube.

Bajo la dirección de su titular Carlos Miguel Prieto, las y los integrantes de la OSN recibieron con entusiasmo las efusivas ovaciones a la riqueza y la diversidad del acervo musical mexicano y latinoamericano en algunos de los más renombrados recintos europeos.

Fue en la sala Großes Festspielhaus de Salzburgo donde la agrupación del INBAL interpretó una de las obras más emblemáticas del repertorio sinfónico nacional: *La noche de los mayas* de Silvestre Revueltas, así como el *Concierto para piano núm. 1*, *Latino* de la compositora venezolana Gabriela Montero, con la propia autora como solista invitada.

El programa inició con esta obra que fue comisionada por el Festival de Piano del Ruhr y la radiodifusora MDR de Alemania y la OSN de México. La estructura de la obra, en tres movimientos contrastados, es aparentemente tradicional, pero su autora propuso algunas variantes atractivas.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Después de una introducción contemplativa a cargo del piano solo, con acompañamiento del arpa, el *Mambo* inicial transcurre en un ámbito que combina lo latino, el jazz y el ambiente sonoro tropical. El *Andante moderato* también comienza con el piano solo y presenta una estructura cíclica que se percibe, sobre todo, en un atractivo diálogo de este instrumento con el clarinete. En el centro, con cualidades de nocturno, hay momentos de una expresión más rítmica y cadenciosa. El *Allegro venezolano* con el que concluye, es una explosión de aires populares con pasajes en los que la armonía es más declaradamente tonal que en el resto de la obra.

Las interpretaciones visionarias y las cualidades compositivas de Gabriela Montero han cosechado éxitos con la crítica y el público en el ámbito mundial. Comenzó estudios de piano a los cuatro años con Lyl Tiempo. Debutó a los ocho años en su ciudad natal, Caracas. Obtuvo una beca gubernamental para estudiar en Estados Unidos y luego en la Royal Academy of Music en Reino Unido, con Hamish Milne. Obtuvo el Premio Heidelberger Frühling 2018.

Reconocida por su musicalidad excepcional y su habilidad para improvisar, ha actuado con algunas de las principales orquestas del mundo, y como recitalista en recintos como el Wigmore Hall de Londres, el Kennedy Center de Washington DC, la Wiener Konzerthaus, la Berliner Philharmonie, la Alte Oper Frankfurt y la Kölner Philharmonie..

Por otra parte, *La noche de los mayas* fue escrita para la película homónima de Chano Urueta, estrenada en 1939. A decir de la crítica, la partitura de *Revueltas* es superior al valor del filme mismo e incluso es considerada una de las obras más importantes del compositor duranguense.

Los fragmentos musicales de *Revueltas* para esta película permanecieron dispersos y desconocidos hasta que a principios de la década de los sesenta el director de orquesta José Ives Limantour los editó en cuatro grandes bloques. Especular sobre la fidelidad de la edición de Limantour a las intenciones originales de *Revueltas* resulta quizá menos interesante que reconocer el valor de esta partitura que, por fortuna, tiene en la actualidad un lugar firme en las salas de concierto del mundo.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

