

## La OCBA interpreta en audición virtual al compositor francés André Jolivet

- *El Concierto para fagot, orquesta de cuerdas, arpa y piano* podrá disfrutarse el domingo 12 de julio a las 12:00

Acústica, tonalidad y posromanticismo estarán presentes en el *Concierto para fagot, orquesta de cuerdas, arpa y piano* del compositor francés André Jolivet, interpretado por el fagotista veracruzano José Alberto Barrera Moreno, solista invitado de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en una audición virtual que se transmitirá el domingo 12 de julio a las 12:00 horas, en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, de la Secretaría de Cultura.

El recital se llevó a cabo el 10 de junio de 2018 en el Conservatorio Nacional de Música (CNM), con la dirección de José Luis Castillo, y la participación especial de la arpista mexicana Betuel Ramírez. La audición es parte de la transmisión de cápsulas con fragmentos de los mejores conciertos de temporadas anteriores de la OCBA, los cuales pueden apreciarse a través de su página oficial de Facebook <https://t.co/rP3oGWBLYQ?ssr=true>.

André Jolivet compuso en 1954 su *Concierto para fagot, orquesta de cuerdas, arpa y piano*, como pieza de concurso para el Conservatorio Nacional de París, cuando fungía como director musical de la Comedia Francesa. El fagotista noruego Dag Jensen calificó este recital como “una obra ingeniosa y de estructura original”.

Jolivet trabajó con dos maestros cuya influencia le marcaría profundamente: Paul Le Flem y Edgar Varèse. Del primero aprendió armonía, mientras que Varèse supo transmitirle cierta alquimia indescriptible para apreciar mejor los sonidos. En su obra de madurez destacan las sinfonías *Épithalame* (1953), *Suite Transocéane* (1955); el





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

oratorio *La vérité de Jeanne* (1956), *Le Coeur de la Matière* (1965) y *Songe à Nouveau Rêvé* (1971).

A juicio de los especialistas, la obra se caracteriza por su interés en la acústica y la tonalidad, así como en las influencias, tanto del presente como del pasado, particularmente la de instrumentos utilizados en los tiempos pretéritos.

En tanto, José Alberto Barrera Moreno, solista invitado de la OCBA, originario de Agua Dulce, Veracruz, realizó estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, bajo la guía del maestro Jerzy Lemiszka; concluyó estudios con mención honorífica en 2003, convirtiéndose en el primer fagotista titulado por esta institución.

Barrera Moreno ha participado también como solista con las orquestas de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, Orquesta de Cámara de Xalapa, el ensamble barroco Novus Mundus y la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado de Veracruz; además de formar parte de diversos grupos de música de cámara con los que ha interpretado un repertorio que va del Barroco hasta obras del siglo XX y XXI.

Actualmente se desempeña como consultor de Desarrollo Académico del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, es profesor de solfeo y música de cámara en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, y cursa la maestría en Estudios sobre el arte en el Instituto Universitario para la Cultura y las Artes.

## Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL a través de Instagram (@INBAMX) Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

--00--

