



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 13 de julio de 2020

Boletín núm. 703

## Comparten creación de *Un cuerpo en travesía* en la plataforma *Cocinar el teatro*

- Estará disponible a partir del martes 14 de julio en el sitio web: [teatro.inba.gob.mx/cocinarelteatro](http://teatro.inba.gob.mx/cocinarelteatro)

Alejandra Chacón detalla el proceso de creación para la puesta en escena *Un cuerpo en travesía*, como parte del programa *Cocinar el teatro. Laboratorio de procesos creativos*, impulsado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro (CNT). Los videos estarán disponibles a partir del martes 14 de julio en la página [teatro.inba.gob.mx/cocinarelteatro](http://teatro.inba.gob.mx/cocinarelteatro).

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, de la Secretaría de Cultura, se realiza *Cocinar el Teatro. Laboratorio de procesos creativos*, espacio virtual creado por la CNT cuyo objetivo es mostrar desde la concepción hasta la materialización y ejecución de una puesta en escena.

### Proyecto de investigación

Mediante una serie de videos, la creadora y directora Alejandra Chacón explica a la audiencia cómo se gestó esta obra, la cual originalmente fue un proyecto de tesis como parte de sus estudios de teatro en la ciudad de Londres. El objetivo era indagar en su condición de inmigrante y reflexionar sobre la forma en que la genealogía, los ancestros y sus historias definen a las personas.

Así, con la noción de que las personas podemos ser una versión encarnada de nuestro pasado, Chacón se dio a la tarea de crear un personaje anónimo que se pregunta sobre su origen. La búsqueda incluye el eje del movimiento: ¿cómo se determinan patrones de movimiento a través de la cultura y el género?





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

## El movimiento y su narrativa

Alejandra Chacón explica con detalle su metodología de movimiento, basada en la teoría del arquitecto y coreógrafo húngaro Rudolf von Laban.

Por su parte, la actriz Amaia Mugica, los diseñadores de escenografía e iluminación Francesc Serra y Roberto Paredes, así como el compositor y musicalizador Felipe Chacón, ilustran, cada uno por su cuenta, sobre su proceso individual de creación.

Esta obra tuvo destacadas participaciones en el 5 Minute Festival 2017 y en el Camden Fringe Festival de Londres, así como en el Teatro La Capilla de la Ciudad de México en 2019.

Para más información, se recomienda visitar la página [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx) y consultar las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---

