

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 8 de diciembre de 2015
Boletín Núm. 1655

Explorarán la fotografía en la vanguardia rusa

- Conversación con el especialista José Antonio Rodríguez en el marco de la exposición temporal *Vanguardia rusa. El vértigo del futuro*
- El miércoles 9 de diciembre a las 17:00 en el área de murales del Palacio de Bellas Artes; entrada libre

Como parte de las actividades complementarias a la muestra temporal *Vanguardia rusa. El vértigo del futuro*, el Museo del Palacio de Bellas Artes ofrecerá la mesa de reflexión *La visión y la imagen. Fotografía en la vanguardia rusa*, encabezada por el especialista en el tema José Antonio Rodríguez, el miércoles 9 de diciembre a las 17:00 en el área de murales del recinto de mármol.

Esta plática tendrá como objetivo analizar la experimentación de la imagen en la fotografía de la vanguardia rusa a partir de las exploraciones y visiones en torno al fotomontaje, la fotografía geométrica abstracta, la perspectiva y los modelos a representar.

En la Sala Justino Fernández del Palacio de Bellas Artes se encuentra un núcleo de la exposición dedicado a la fotografía realizada durante el periodo de la vanguardia ruso-soviética. Algunos de los autores que componen este apartado son Mijaíl Préjner, Alexander Grinberg y Arkadi Shaijet.

José Antonio Rodríguez es doctor en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre sus diversos libros y catálogos publicados se encuentran *Edward Weston, la mirada de la ruptura* (Centro de la Imagen / Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 1994), *Bernice Kolko, fotógrafa* (Ediciones del Equilibrista, 1996), *Tina Modotti & Edward Weston: Mexican Years* (Throckmorton Fine Art, 1999), *Ruth D.*

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Lechuga, una memoria mexicana (Artes de México / Museo Franz Mayer, 2002) y *Agustín Jiménez: memorias de la vanguardia* (Museo de Arte Moderno / RM, 2008), edición en inglés y español.

Algunas de sus curadurías con sus respectivos libros y catálogos son *Manuel Álvarez Bravo: los años decisivos* (Museo de Arte Moderno, 1992), *Franz Mayer, fotógrafo* (Museo Franz Mayer, 1995), *Mexican Landscapes, 1858-1910* (FotoFest International Houston, 1996) y *Nosotros fuimos. Grandes estudios fotográficos en la Ciudad de México* (Museo del Palacio de Bellas Artes, 2015), entre otras.

Es editor desde 1997 de la revista *Alquimia*, órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia. De octubre de 1990 a octubre de 2010 ejerció semanalmente la crítica fotográfica en el diario *El Financiero*, con la columna *Clicks a la distancia*, labor que ha continuado con la columna mensual *Trabajo de cámara* en el suplemento cultural *Laberinto de Milenio Diario*.

La mesa forma parte del programa de actividades paralelas a la muestra *Vanguardia rusa. El vértigo del futuro*, conformado por pláticas con especialistas, mesas de discusión y visitas guiadas, además de un ciclo de cine realizado junto con la Cineteca Nacional. Más información en el sitio web del recinto (www.museopalaciodebellasartes.gob.mx), así como en sus redes sociales: en Twitter, como @mbellasartes, y en Google Plus y Facebook, como Museo del Palacio de Bellas Artes.

---000---