

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 05 de agosto de 2020
Boletín núm. 785

Víctor Hugo Rascón, dramaturgo que reflejó en el escenario el acontecer social de México

- A 72 años de su natalicio, el INBAL recuerda al escritor y dramaturgo, cuya obra invita a viajar a través de sus personajes llenos de sueños

Víctor Hugo Rascón Banda (1948-2008), escritor y dramaturgo chihuahuense cuyo legado permite echar una mirada crítica al México de finales del XX e inicios del XXI para mostrar con sensibilidad, desde los escenarios, el acontecer social y político de nuestro país, es recordado este 6 de agosto en el 72 aniversario de su nacimiento como el autor de historias que invitan a viajar y reconstruir la realidad a través de personajes llenos de sueños, pasiones y deseos.

En este contexto, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, recuerdan al escritor, dramaturgo, académico, guionista y abogado Víctor Hugo Rascón Banda, quien destacó por su aportación a la escena teatral mexicana.

Originario de Uruachi, Chihuahua, pueblo minero enclavado en la sierra Tarahumara, Rascón Banda cursó estudios básicos en su comunidad para luego ingresar en la Escuela Norma Superior *José Medrano* y más tarde obtuvo el doctorado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Aunque ejerció como abogado, su interés fueron las letras y el teatro.

Esto lo llevó a inscribirse en el Centro de Arte Dramático, AC (CADAC), donde se preparó en dirección escénica con Héctor Azar; también fue alumno en los talleres de Hugo Argüelles, mientras que el escritor Vicente Leñero lo introdujo en las técnicas del relato teatral.

Todas sus obras parten de hechos y personajes reales a los que él les dio un toque personal para mostrar los diversos matices de la vida, los cuales van más allá de lo simple, lo común y lo aparente.

Rascón Banda afirmó en alguna ocasión que los relatos de algunos de sus textos como *Volver a Santa Rosa* (1996) debían ser contados. “Tengo muchas personas, personajes, fantasmas, que me asedian para contarme sus historias, almas en pena que no pueden descansar en paz hasta que los ponga en papel”.

Y es que cada una de las historias retratadas en las obras del autor chihuahuense invitan a realizar un viaje, ya que reconstruían la realidad desde ambientes





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

cotidianos y personajes llenos de sueños, pasiones y deseos que mostraban relatos sorprendentes apegados a la realidad.

Obra primigenia

En 1979, Rascón Banda escribió su primera obra de teatro: *Voces en el umbral*, una recreación de la vida de dos mujeres, una alemana y otra tarahumara, que ven transcurrir su vida desde el auge hasta la decadencia minera. Sus más de 55 obras, entre adaptaciones, guiones y puestas en escena, retratan la desintegración del mundo y los ecos crueles de la realidad mexicana.

Entre sus piezas que han sido llevadas a los escenarios y al cine destaca *Nolens Volens* en 1974; *De lo que aconteció a Litigonio y a su esposa Prudencia con Fraudonio (siete casos del derecho romano)* en 1976; *Los ilegales* en 1979; *Tina Modotti* en 1982; *Manos arriba* en 1984; *Querido Diego, te abraza Quiela*, versión del libro de Elena Poniatowska, en 1988; *Elena mil veces, vida y obra de Elena Poniatowska*, versión en colaboración con Susana Alexander, en 1990, y *Playa azul* (1990) llevada al cine en 1991.

Otras obras fueron *Contrabando*, en 1991; *La casa del español*, obra participante en el Gran Festival de la Ciudad de México en 1992; *Fugitivos* en 1992, *El caso Santos*, comisionada por el Teatro Dallas, en 1993; *Cada quien su vida*, en 1994 y *Por los caminos del sur*, en 1996, entre otras.

También fue guionista de los filmes *Días difíciles*, *Morir en el Golfo*, *Jóvenes delincuentes*, *El secreto de la Diana Cazadora*, *Tiempos de odio*, *Alucinada o El poder de Omnicrón*, *El caso Santos* y *Contrabando*. De televisión, *Nosotros los Gómez*, *La isla de la pasión*, *La navaja*, *La banca* y *Días de feria*, por citar algunas.

Autor multipremiado

Rascón Banda recibió innumerables reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos: Premio Nacional de Teatro *Ramón López Velarde*, en 1979 y 1981, por las obras *La maestra Teresa* y *Salón plaza*; Premio Latinoamericano de Teatro 1981 por *Tina Modotti*; y Premio *Xavier Rojas* 1981 al mejor teatro de búsqueda por *Armas blancas*. Su obra *El baile de los montañeses* obtuvo el Premio de Teatro 1982 en el X Festival Internacional Cervantino.

Por su trayectoria literaria obtuvo el Premio de Letras *Tomás Valles Vivar* 1984; el Premio Nacional *Juan Rulfo* para Primera Novela 1991 por *Contrabando*; cuatro premios nacionales otorgados por el gobierno de Costa Rica en 1991 a *Voces en el umbral*; igual número de galardones de la crítica, entre ellos el de Mejor obra de autor nacional en 1993 por *La casa del español*, así como el Premio Nacional de Dramaturgia *Juan Ruiz de Alarcón* y el Premio *Rodolfo Usigli*. Recibió la Medalla





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Xavier Villaurrutia en reconocimiento a su trayectoria durante la XXVI Muestra Nacional de Teatro en 2005.

El legado de Rascón Banda representa sin duda una mirada crítica al México de finales del siglo XX e inicios del XXI. La importancia de sus obras radica en una gran sensibilidad para mostrar de forma creativa desde los escenarios el acontecer social y político de nuestro país.

Rascón Banda también tuvo una trayectoria institucional al presidir la Sociedad General de Escritores Mexicanos (Sogem); fue vicepresidente de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC); miembro de la Comisión de Artes y Letras del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), hoy Secretaría de Cultura federal, y miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. El dramaturgo chihuahuense falleció en la Ciudad de México el 31 de julio de 2008.

Redes sociales

Te invitamos a visitar la página teatro.inba.gob.mx y seguir las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL a través de Instagram (@INBAMX) Facebook (/INBAMx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

