



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 06 de agosto de 2020
Boletín núm. 788

El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes inicia su primera temporada virtual con homenaje a Beethoven

- En el marco del 250 aniversario del *Genio de Bonn*, la agrupación del INBAL y la Orquesta Barroca de Friburgo interpretan la *Novena sinfonía*
- Los conciertos se podrán disfrutar los sábados a las 18:00 horas, del 8 de agosto al 26 de septiembre

El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes inicia su primera temporada virtual con un homenaje a Ludwig van Beethoven con la retransmisión, desde el Palacio de Bellas Artes, de la *Sinfonía núm. 9, Coral*, en colaboración de la Orquesta Barroca de Friburgo, y *Cervantes y Shakespeare, viaje sonoro a lo largo de 400 años de historia y literatura*.

La temporada virtual, que forma parte de la campaña “Contigo en la distancia”, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está conformada de siete programas con géneros muy diferentes, los cuales van desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, se transmitirán los sábados a las 18:00 horas del 8 de agosto al 26 de septiembre a través de la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx y en el canal oficial de YouTube del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través INBAL, presenta en estos contenidos digitales, un abanico de los diversos estilos y formatos que abarca el quehacer artístico del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, bajo la dirección del maestro Carlos Aransay.

En el concierto inaugural, el 8 de agosto, se disfrutará de la presentación que en 2016 realizaron el Coro de Madrigalistas de





contigo en la distancia
cultura desde casa



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Bellas Artes y la Orquesta Barroca de Friburgo, una de las más importantes agrupaciones musicales de su género en Europa, bajo la dirección de Gottfried von der Goltz, interpretando la *Sinfonía núm. 9, Coral*, para lo cual se contó con la participación de solistas alemanes, así como con el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical. Esta retransmisión se realiza en el marco del 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Esta serie de presentaciones cerrará con el concierto *Cervantes y Shakespeare, viaje sonoro a lo largo de 400 años de historia y literatura*, el cual se presentó en el Palacio de Bellas Artes en el marco de los 400 años de la muerte de los escritores Miguel de Cervantes y de William Shakespeare. Con la interpretación de obras de Joseph Bodin de Boismortier, Henry Purcell, Franz Schubert, George Macfarren, Felix Mendelssohn, Ralph Vaughan Williams, Rodolfo Halffter y George Shearing, a través de las cuales, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes nos lleva a un viaje sonoro, el 26 de septiembre, por las obras que se han creado, desde el periodo barroco hasta nuestros días, en honor a estos dos grandes de la literatura hispana e inglesa.

Sobre los contenidos digitales, el director artístico del Coro, Carlos Aransay, comenta “para la temporada repasé muy bien los programas novedosos que teníamos. Se incluyen siete cápsulas con 12 obras diferentes con formatos vocales e instrumentales muy diversos; eso me interesaba, un programa variado, muy interesante, tanto para nosotros como para los oyentes”.

Esta temporada tendrá como invitados al ensamble de música barroca Antiqua Metropoli, a César Castellanos en la tiorba y la guitarra barroca, a Gabriela Cadena en el chelo barroco, Víctor Contreras en el clavecín, a la pianista Karina Peña, a la percusionista Gabriela Orta, además de los directores invitados Salvador Guizar y Eduardo Díaz Cerón.

Durante la primera temporada virtual del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, también se podrá disfrutar del programa denominado *Música secreta*, donde se rescata el trabajo de las mujeres compositoras del Renacimiento y del barroco. “Es un programa nuevo, lleva ese nombre porque es música que en su momento era casi





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

secreta, era música que se tocaba en los conventos casi todos de clausura y en salones privados, porque eran mujeres compositoras y la historia nunca le ha hecho justicia”, asegura el director del Coro.

Este programa, el cual se disfrutará el 15 de agosto, contempla el dúo vocal de soprano y bajo *S'io m'en vo* de Giulio Caccini, que para esta presentación se disfrutará en un sexteto; son tres dúos acompañados en la tiorba y la guitarra barroca por César Castellanos.

Además, se realiza un homenaje a la ópera barroca francesa con *Les Arts Florissants*, de Marc-Antoine Charpentier. Para Aransay, “es una ópera de cámara para la Corte de Luis XIV en el Palacio de Versalles, y cuenta como la paz ha reinado y ha hecho que las artes florezcan; al final cantan los guerreros y los caballeros que han luchado, cantan todos en homenaje a la paz”. El coro final de la ópera *O paix si longtemps desirée* contempla 15 cantantes y al ensamble Antiquua Metròpoli, el 22 de agosto.

Dirigido por Salvador Guizar, *Voces con sentido: Paisaje sonoro. Música y ecología*, programa que se presenta el 29 de agosto, es una muestra de los conciertos didácticos que el Coro realiza cada año. La primera pieza, *Stars*, de Eriks Esenvalds, es una obra muy atmosférica, va acompañada por sonidos hechos con copas de cristal con diferentes niveles de agua y cuencos tibetanos grabados por Gabriela Orta; de Paul Hindemith se interpreta *La biche*, obra a capela para cuarteto vocal.

Para conmemorar el 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven, Eduardo Díaz Cerón, como director invitado, presentará *Opferlied (Canción de la ofrenda)* en una nueva versión coral a capela para 12 cantantes. El programa *Romanticismo alemán* se presenta el sábado 5 de septiembre.

En un homenaje a las compositoras del siglo XIX, se presenta *Hijas del viento*, que rescata el trabajo de las compositoras del Romanticismo, en este periodo existen muchas autoras que a pesar de su talento sólo se les permitía ser intérpretes. El cuarteto para dos sopranos y dos mezzosopranos, *Wenn ich in deine Auge sehe*, de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Fanny Hensel-Mendelssohn, con el acompañamiento de la pianista Karina Peña, es parte de este programa. La canción bíblica a capela *Peace I leave with you*, de la compositora estadounidense Amy Beach, es la única interpretación en la que participa el Coro completo, se transmitirá el 12 de septiembre.

Para culminar los contenidos virtuales (19 de septiembre), se disfrutará de *Surely he hath borne our griefs* y *Since by man came death*, de *El Mesías*, de Georg Friedrich Händel, en las cuales participan 12 cantantes. En cada una de las obras estarán acompañados por Antiqua Metrópoli y Víctor Contreras en el clavecín.

La temporada también contempla el programa *Música degenerada*, que consiste en obras de compositores perseguidos o en el exilio, es música prohibida por el Tercer Reich. El primer video es del oratorio *Elías*, de Felix Mendelssohn y participan siete cantantes. Continúa con *Bachuri Le'an Tisa*, de Gideon Klein, un trío de voces femeninas a capela escrito en el campo de concentración de Auschwitz. Estos dos videos ya se pueden disfrutar en el canal de YouTube del INBAL.

Como parte de la campaña Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura, a través del INBAL, y la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), la Temporada virtual del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes se podrá apreciar en la plataforma [Contigo en la distancia](#), sección Videos y en el canal oficial de YouTube del INBAL.

Estos contenidos digitales se han producido gracias al arduo trabajo de las y los cantantes y su director, quienes mantienen sus actividades artísticas y su compromiso con el público, debido a la contingencia por COVID-19. El INBAL, la CNMO y el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes se complacen en presentar esta Temporada virtual como parte de la labor que los grupos artísticos del Instituto realizan a distancia.

---000---

