

Ciudad de México, a 09 de agosto de 2020  
Boletín núm. 792

## El Centro de Producción de Danza Contemporánea y la Compañía Nacional de Danza estrenan videodanzas en la distancia

- Generar acercamientos artísticos y promover el diálogo interinstitucional, objetivo del proyecto de la coreógrafa Irina Marcano

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac), estrenan dos videodanzas de la coreógrafa y bailarina venezolana Irina Marcano, integrante de la Compañía Nacional de Danza, proyecto que surge a partir del trabajo a distancia con 12 bailarines del 5° elenco del Ceprodac.

Las obras *Distorsión* y *Paramorfosis* pueden verse en la plataforma [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx), sección Video, y en el canal oficial de [YouTube del INBAL](#), el lunes 10 y el martes 11 de agosto a las 16:00 horas, como parte de las actividades artísticas que se realizan en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”.

Durante la realización de la videodanza *Distorsión*, surgió el proyecto *Paramorfosis*, videodanza explicativa del proceso que significó la creación a distancia. La intención era generar acercamientos artísticos que sacaran de la zona de confort a todos los involucrados y promover el diálogo interinstitucional.

Para la coreógrafa, esto implicó concebir la obra desde su inicio y pensar en cómo sería grabada y editada, cómo se verían los movimientos en la bidimensionalidad de la pantalla y cómo se podría crear conjuntamente con los bailarines para que, cada uno en sus casas, pudiera ejecutar, grabar y hasta producir espacios alternativos y que el resultado estuviera dentro del planteamiento artístico y en comunión visual.

Este ejercicio dancístico, que terminó convirtiéndose en dos videos relacionados entre sí, crea un pasaje surrealista a partir de las vivencias





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

que se han generado en cada uno de los bailarines durante el confinamiento. El proceso de creación incluyó un personaje denominado “Persona X”, el cual habitan todos los intérpretes basados en la distorsión y pérdida de la identidad social para generar transformaciones de las realidades de cada uno de ellos.

En *Paramorfosis* se observan seres sedentarios y enclaustrados. Elementos de origen semejante abandonan su individualidad para crear un todo a partir de una distorsión. Uno se reconoce en el otro, en ese encuentro fugaz y fugitivo que comparte una columna y se desdobra en las ventanas de las posibilidades.

*Distorsión* es un reconocimiento interno compartido, que cobra vida a través del movimiento y las posibilidades creativas. Son rostros que se ocultan y se dejan ver al mismo tiempo en ese profundo abismo del pensamiento.

La coreógrafa venezolana Irina Marcano forma parte del cuerpo de baile de la Compañía Nacional de Danza desde 2012. Para esta agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ha creado la obra infantil *Blancanieves*, en 2016 y *Milano*, en 2019.

## Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL a través de Instagram (@INBAMX) Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

-0o0-

