



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**

**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 10 de agosto de 2020

Boletín núm. 796

## El Munal abre el curso familiar *Un verano para todos*, un recorrido virtual lleno de actividades en torno a su acervo

- Autorretratos, teatro, elaboración de un caleidoscopio y ejercicios de escritura, son algunas de las actividades que se llevarán a cabo
- Las inscripciones se realizarán del 10 al 14 de agosto

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Nacional de Arte (Munal), presentan el curso *Un verano para todos*: 10 sesiones virtuales dirigidas a personas -a partir de siete años de edad- en la que se plantean diversas actividades para conocer parte del acervo permanente del museo.

Del 17 al 28 de agosto, las y los asistentes viajarán en forma virtual para admirar 10 obras del acervo permanente del museo. Las inscripciones para el curso organizado por el área Munal + Educa se realizarán del 10 al 14 del mismo mes mediante el siguiente formulario: <https://forms.gle/vNyDuEZ5sVJ2iUsh6>. Al cubrir el 80 por ciento de las sesiones se otorgará un diploma de participación.

El objetivo del curso radica en fomentar el trabajo colaborativo, la creatividad y el pensamiento divergente, así como habilidades imaginativas, expresivas y reflexivas. El programa comienza con una sesión introductoria a la que se suman 10 actividades para que toda la familia conozca las técnicas y la corriente artística a la que pertenece cada obra.

En la sesión introductoria *Un antifaz del museo* se narrará la historia del Munal, su estilo arquitectónico y su decoración. En la siguiente clase, *Colores y formas que suenan*, se creará la letra de una canción referente al





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

cuadro *Santa Cecilia* de Andrés de Concha, a partir de ejercicios de percepción musical.

*La moda, usos y costumbres en el retrato* será la sesión en la cual se elaborarán trajes para muñecos acorde a la estética de la época del *Retrato del niño Joaquín Manuel Fernández de Santa Cruz* de Nicolás Rodríguez. En la clase *Una receta de inspiración celestial* se prepararán los condimentos del cuadro *La bendición de la mesa* de José de Alcívar.

*Mezcladora de historias* será la sesión en la que se escribirá un cuento contemporáneo que responda a las preguntas: ¿quién?, ¿dónde?, ¿qué? y ¿cuándo?, a partir de *Últimos momentos de Atala* de Luis Monroy.

Las artes escénicas también forman parte del curso con *Celos, historias y algo más*, en la que se representarán, con teatro guiñol o de sombras, fragmentos de *Otelo* de William Shakespeare; además se llevará a cabo un debate en torno a los temas planteados en esta obra con el propósito de imaginar un nuevo desenlace y se reinterpretará la historia con un dibujo inspirado en la pintura *Otelo dando muerte a Desdémona* de A. González Pineda.

En *Una mirada a las estrellas* se conocerá la importancia de la temática astronómica en la obra del pintor Félix Parra, a partir de su cuadro *Galileo en la Universidad de Padua demostrando las nuevas teorías astronómicas*, y se fabricará un caleidoscopio para simular el movimiento de las estrellas, los planetas y los astros. Después, en *Juguemos a ser: él*, se confeccionará un mantel con historias y recuerdos inspirados en *La labor* de Juan Téllez Hellín.

Un paisaje a partir de sombras será dibujado en la clase *Una mañana única*, a fin de identificar los conceptos de plano, perspectiva y composición en la pintura *La mañana de Ávila* de Diego Rivera. En la sesión *Adivina cómo es lo que es* se generarán grabaciones que describan los elementos, personajes, colores, formas y contextos del óleo *En el almuerzo* de Ezequiel Negrete Lira.

En *Mi deporte hecho cuadro* las y los participantes realizarán un autorretrato contextualizado con su deporte favorito a través del Método





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

*Best Maugard* para dibujar. Se podrán inspirar en *Retrato del tenista Hugo Tilghman* de Abraham Ángel.

Las sesiones virtuales se desarrollarán en la plataforma Classroom con previa inscripción, ya que solo se cuenta con lugar para 50 usuarias y usuarios.

## Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

