



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 15 de agosto de 2020

Boletín núm. 814

La próxima reapertura de la Red de Museos del INBAL será con protocolos sanitarios; se mantendrá una oferta virtual alterna

- Los primeros recintos en abrir son el Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo y la Sala de Arte Público Siqueiros
- Para cumplir los protocolos sanitarios se tendrá un indicador del máximo de personas en salas
- Se invita a los asistentes a preparar su visita con anticipación

“Estamos preparados para volver a verte” es el lema con el que la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se prepara para abrir nuevamente las puertas de sus recintos, luego del cierre de espacios culturales que propició la contingencia sanitaria por COVID-19. El próximo 19 de agosto, el Museo de Arte Moderno (MAM), el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo (MT) y la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) recibirán, a partir de las 11:00 y hasta las 17:00 horas, al público usuario para que recorran sus salas atendiendo las recomendaciones sanitarias emitidas por la Secretaría de Salud.

Como lo dio a conocer la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, la apertura de los 18 espacios museísticos que integran la Red de Museos y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) será escalonada, a esta programación también se ha sumado el Museo Nacional de Culturas Populares, dependiente de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal. La apertura gradual responde a la preservación de la salud de los visitantes, trabajadores, equipos técnico y creativo, con la finalidad de comenzar el tránsito hacia una nueva normalidad en las actividades culturales que resultan fundamentales en la vida pública del país.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Cuidado a la salud y disfrute estético, prioridad en la apertura

El Museo de Arte Moderno, Museo Tamayo y Sala de Arte Público Siqueiros abrirán sus salas con un 30 por ciento de su capacidad de aforo, esto para garantizar el cumplimiento de la sana distancia entre sus visitantes, quienes serán recibidos por equipos de atención al público capacitados para orientarles en el cumplimiento de las medidas sanitarias durante su recorrido, bajo los ejes de inclusión, no discriminación y respeto a la diversidad, contenidos en todos los protocolos elaborados por el INBAL en colaboración con su Red de Museos.

Es importante mencionar que, tomando de referencia la Guía básica para la Reapertura de Espacios Culturales elaborada por la Secretaría de Cultura, en conjunto con la Secretaría de Salud, el Instituto elaboró un protocolo general para su Red de Museos, del cual se derivaron los protocolos de cada recinto museístico, atendiendo a su tamaño, identidad y necesidades.

Asimismo, la Red de Museos del INBAL también diseñó y dará difusión a una campaña permanente para convocar a la responsabilidad compartida con sus visitantes, a través del cumplimiento de las reglas señaladas en el decálogo *Prepara tu visita*, el cual estará disponible de manera virtual en todas las redes sociales de los recintos.

Al ingresar a los museos, las y los visitantes se encontrarán con un filtro sanitario que consta del uso de un tapete desinfectante, aplicación de gel antibacterial, así como la toma de temperatura. Por seguridad y sin excepción, en caso de que una persona registre más de 37.4°C, deberá regresar a casa y reprogramar su visita.

Otra medida preventiva es el cierre de las paqueterías de los recintos, por lo cual se solicita no llevar mochilas o bultos a los museos. También se hará énfasis en las medidas de protección a la salud, como son el estornudo de etiqueta, no tener contacto físico con otras personas y el lavado de manos constante. Es importante tener en cuenta que los visitantes deberán usar cubreboca en todo momento, así como guardar la sana distancia y respetar el sentido unidireccional dentro de los museos.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Adicionalmente, se tomarán medidas especiales de limpieza en los espacios y superficies de uso común. Estas orientaciones estarán visiblemente colocadas en todos los recintos.

Actividades presenciales y virtuales para regresar a los museos

Los museos de la Red INBAL continuaron trabajando intensamente durante estos meses de confinamiento. Las colecciones se mantuvieron bajo monitoreo constante, lo mismo la revisión de instalaciones y seguridad. Como otros espacios museísticos del país y del extranjero, los equipos de trabajo curatorial, de mediación y redes sociales emigraron hacia los recorridos virtuales o propuestas virtuales, diálogos en línea, todo ello a través de la plataforma Contigo en la distancia, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y de las redes sociales propias de los museos. Se produjeron unos 1,200 contenidos virtuales que llegaron a más de 760,000 personas en México y otros países.

Este regreso a la vida artística presencial es oportunidad para una reflexión ya avanzada sobre los aprendizajes que la pandemia ha dejado no sólo respecto al espíritu con el que los museos abren sus puertas sino, además, a la digitalidad, el trabajo colaborativo y los retos para acercar a nuevos sectores a la experiencia estética y la apertura de los museos a nuevas experiencias colectivas y de uso del espacio público, bajo un concepto de museo abierto.

La apertura de los recintos propiciará nuevos debates académicos y filosóficos que la Red de Museos INBAL ha empezado a promover a su interior. Una vez abierta toda la Red se promoverá también la reflexión pública a través de acciones artísticas a las que se invitará a diferentes sectores de la ciudadanía, siguiendo con el uso de las redes sociales como práctica ya asumida en la gestión museística y aprendizaje.

“Para el MAM la reapertura representa un reencuentro con nuestros visitantes en un momento en el que el arte y la cultura son más necesarias que nunca, así como el estrechar nuestros vínculos como comunidad”, expresó la directora del Museo de Arte Moderno, Natalia Pollak Bianchi, ya que ese espacio será uno de los primeros en reanudar actividades.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

En el MAM los visitantes podrán recorrer la exposición *Manifiestos del arte mexicano*, que se vio interrumpida con el confinamiento, y que en palabras de la directora Pollak “propone un recorrido por la plástica nacional en la primera mitad del siglo XX, a partir de los distintos manifiestos que sirvieron como propuesta creativa y elemento unificador de los integrantes que los firmaron o que participaron en sus preceptos”. En estos momentos en los que volvemos a comenzar, es importante tener la oportunidad de hacer un repaso de este ejercicio de memoria.

La directora también adelantó que en septiembre próximo se inaugurará la exposición *Juan Soriano. Un océano de poesía*, como parte del Homenaje por el Centenario del nacimiento de Juan Soriano. Además de que se continuará con el programa de actividades virtuales, como el conversatorio en torno a este artista nacido en Jalisco y cuya obra será analizada el 18 de agosto a las 18:00 horas en un conversatorio en línea. Igualmente, se realizará el diálogo *Felguérez más allá de Felguérez*, que se transmitirá el próximo 26 de agosto a las 18:00 horas, a través de las redes sociales del MAM.

Por su parte, Magalí Arriola, directora del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, afirmó que el recinto seguirá los protocolos que marcan las autoridades sanitarias para que sus equipos y visitantes se sientan seguros en su visita, en un clima de respeto y de afectividad, con apego a la sana distancia. Cabe recordar que fue desde este museo donde la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y la directora general del INBAL, Lucina Jiménez, lanzaron la campaña #VolverAVerte #SomosTusMuseos, con la que se inicia la apertura escalonada y paulatina de museos.

“Estamos muy contentos de volver a reencontrarnos con nuestro público y de que, tras esta pausa, podamos seguir disfrutando de la oferta cultural que el Museo Tamayo y el resto de nuestra comunidad artística ofrece. Reabriremos las exposiciones que nos vimos obligados a interrumpir, como son las exposiciones: *English for Foreigners*, de Stephen Prina; *En apariencia otro México. Bocetos para murales*, de Rufino Tamayo, así como la colección permanente del museo y la instalación *All and Everything*, de Alexandre Estrela”, anunció la directora.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Respecto a la muestra *All and Everything*, de Alexandre Estrela (Lisboa, 1971), cuya curaduría estuvo a cargo de João Fernandes, en la que se utiliza el cine y el video como soportes principales, el artista explora los umbrales físicos, perceptuales y conceptuales de la imagen. Sus videoinstalaciones crean composiciones en las que la imagen en movimiento convive con el espacio que la rodea. La exposición es pertinente en tanto venimos de un tiempo de confinamiento en el que en gran medida las relaciones sociales han estado mediadas por dispositivos tecnológicos que han influido en la experiencia cotidiana de las personas.

Esta muestra busca interactuar con la manera en la que el espectador percibe y construye su mirada. Su trabajo aporta una noción compleja de “visión” que problematiza constantemente el acto de percibir más allá de lo visto y lo escuchado, cuestionando la materialidad de la imagen, al tiempo que dialoga con la historia del cine experimental, el video y la fotografía.

De igual manera, la directora Arriola enfatizó que se dará continuidad al programa de cursos virtuales sobre arte contemporáneo y arquitectura que se ofreció durante los últimos meses, y que les permitió mantenerse en contacto con su audiencia. Este es uno de los aprendizajes y experiencias que el Tamayo recupera para ser parte permanente de la gestión museística.

En el caso de la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), su director, Willy Kautz Feriani, resalta la importancia que tiene el “reencuentro” entre el museo y sus visitantes: “el reencuentro animará nuevamente nuestro compromiso público; un reencuentro con la ciudadanía que abre también la posibilidad de reanalizar, reestructurar y relocalizar nuestra incidencia en el entramado público; un reencuentro no sólo con el arte, sino con nuestros afectos y espíritu solidario”.

El director también recordó la creación del programa virtual *La ronda de noche*, en el que “los custodios se convirtieron en nuestros ojos, comentaron y grabaron las exposiciones, así como los murales tanto de la Sala de Arte Público Siqueiros como de La Tallera” y que se difundió a través de sus redes sociales durante el periodo de confinamiento.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

En su reapertura, la SAPS invita al público a disfrutar de los murales de David Alfaro Siqueiros y la exposición colectiva de arte contemporáneo *Murales para un cubo blanco* que conjuga cuatro obras de artistas mexicanos (Ana Bidart y el colectivo Primal, Antonio Bravo, Iván Krassoievitch y Lucía Vidales) comisionados para realizar obras que dialogan con el legado del artista mexicano, particularmente con el escenario pictórico integral y el sentido social del arte. La muestra colectiva incluye materiales de consulta del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros (CIDS) para contextualizar los proyectos presentados, además de obras de su acervo plástico.

Para el INBAL, señaló Lucina Jiménez, iniciar la reapertura de los museos significa un reencuentro con nosotros mismos, al señalar que “la pandemia nos colocó frente a un espejo para mirarnos como personas, como institución y como sociedad. Los museos habrán de ser lugares de refugio, seguros y afectivos, donde personal capacitado, en diálogo con las Comisiones de Seguridad e Higiene, organizado por horarios y turnos escalonados, con los mecanismos y herramientas necesarias, procuren la seguridad sanitaria de los equipos de trabajo, pero también otras maneras de relacionarnos entre nosotros mismos, a partir de la solidaridad, el respeto, el cuidado propio y el de los demás. Abrirlos es también una forma de rendir homenaje y tener presentes a las personas que perdimos durante este periodo, porque todas ellas amaban su trabajo”.

Para más información sobre la planeación de visitas a los recintos de la Red de Museos se recomienda consultar sus redes sociales: Museo de Arte Moderno Instagram (@museoartemodernomx), Facebook (@MuseodeArteModernoMX) y Twitter (@museoAmodernoMX); Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo Instagram (@eneltamayo), Facebook (@museotamayo) y Twitter (@museotamayo); Sala de Arte Público Siqueiros Instagram (@saladeartepublicosiqueiros), Facebook (@saladeartepublicosiqueiros) y Twitter (@SAPSiqueiros)

Ante la presencia del COVID-19 en México, se recuerda que deben seguirse las recomendaciones de la Secretaría de Salud para prevenir contagios, para lo cual hay que lavarse las manos continuamente con agua y jabón o utilizar soluciones en gel con alcohol al 70 por ciento; emplear el estornudo de etiqueta; evitar el contacto de las manos con





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

cara, nariz, boca y ojos; asear y desinfectar superficies y objetos de uso común; utilizar la sana distancia, y no saludar de beso ni abrazo.

Es importante mantenerse informados a través de los canales oficiales de comunicación del Gobierno de México, así como consultar la página de Internet www.gob.mx/coronavirus.

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL a través de Instagram (@INBAMX) Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartestinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

