

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 19 de septiembre de 2020

Boletín núm. 922

## Beatriz Espejo, una de las grandes escritoras mexicanas

- El INBAL felicita a la autora de *Alta costura* este 19 de septiembre

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), conmemora el nacimiento de la ensayista, narradora y catedrática Beatriz Espejo (Veracruz, Veracruz, 19 de septiembre de 1939), cuya obra ha enaltecido a la literatura en español.

En entrevista con la CNL, el ensayista y poeta Juan Domingo Argüelles consideró que Beatriz Espejo es una de nuestras mejores cuentistas, “desde *Muros de azogue*, que publicó en 1979, hasta *Si muero lejos de ti*, de 2011, pasando por *El cantar del pecador* (1993), Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada, y *Alta costura*, de 1997, con el que obtuvo el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí en 1996. Sus cuentos exploran la condición humana y son obras maestras de la introspección.

“Con frecuencia utiliza el humor, el sarcasmo y la ironía con efectos estilísticos dignos de su maestro Julio Torri, de quien, por cierto, escribió el mejor libro acerca de su vida y obra: *Julio Torri, voyerista desencantado* (1986). Seguramente también de Torri aprendió la brevedad y la precisión. En la historia del cuento mexicano y en las antologías de este género, la obra de Beatriz Espejo es siempre indispensable. Ha legado a las letras nacionales una narrativa de primer nivel.

“Beatriz Espejo ha sido maestra de muchas generaciones. Lo ha hecho con la cátedra, con la investigación y también con su propia literatura. Nunca se ha sentido menos junto a nadie, y tiene razones para ello. Es una escritora que abrió brecha a la que vinieron después de ella, y siempre se



ha preocupado porque su literatura esté a la altura del arte. El estilo y la claridad siempre han sido prioridades en sus narraciones”.

Además, “incursionó con gran éxito en ese género ambiguo entre el periodismo y la literatura que es la entrevista. Ejemplo de ello es en *Palabra de honor* (1990), en el que reunió sus conversaciones con escritoras y escritores de primer nivel, como Katherine Anne Porter, Carlos Pellicer, Agustín Yáñez, Rodolfo Usigli, Andrés Henestrosa, Julio Cortázar, Juan José Arreola, Camilo José Cela, Rosario Castellanos y Enriqueta Ochoa”, dijo Argüelles.

Para el poeta y narrador Agustín Monsreal, se trata de una “bordadora de épocas y rosas” que al mismo tiempo defiende los temas locales y universales, y que tiene predilección por construir atmósferas. “Espejo conoce y domina su elocuente imaginación; ilumina con espontaneidad los claroscuros del alma humana para generar el riguroso tapiz de una obra cuentística que se inscribe con cabal y sobrada fortuna en la mejor historia de la literatura contemporánea mexicana”, expresó en un homenaje que le brindó el INBAL a la autora veracruzana en 2019.

En ese mismo homenaje, el narrador, ensayista y editor Hernán Lara Zavala refirió que, “con toda su obra, Beatriz ya puede unirse a *Pita Amor*, Amparo Dávila, Inés Arredondo, Elena Garro, Rosario Castellanos y Elena Poniatowska. Ya está con la pléyade de grandes escritoras”.

Beatriz Espejo estudió el doctorado en Letras españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también fue profesora. Es integrante del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y directora fundadora de *El Rehilete*. Ha traducido a Katherine Anne Porter y Katherine Mansfield.

Además de los reconocimientos mencionados, obtuvo la Medalla al Mérito Literario Yucatán 2000; el Premio Universidad Nacional 2006, en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura, y la Medalla Bellas Artes, en 2009, por más de medio siglo de trabajo literario, entre otros. En 2001, el municipio de Oxkutzcab, Yucatán, creó el Premio Nacional de Cuento *Beatriz Espejo*.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

La amplia obra narrativa de Espejo está compuesta por historias inspiradas en sus propias experiencias de júbilo y de quebranto. En su mayoría, sus protagonistas son mujeres que viven la angustia de la vida con gran pasión. Como muestra, figuran los volúmenes de cuentos *Muros de azogue*, *La hechicera* (1995), *Alta costura*, *Marilyn en la cama y otros cuentos* (2004) y *Si muero lejos de ti*, así como las novelas *Todo lo hacemos en familia* (2001) y *¿Dónde estás, corazón?* (2014).

## Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

