



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 22 de septiembre de 2020
Boletín núm. 932

La Orquesta del Teatro de Bellas Artes estrena video con interpretación de *La flauta mágica*

- Integrantes de la agrupación del INBAL, con la dirección de Iván López Reynoso ofrecen la ejecución virtual de esta obra de Wolfgang Amadeus Mozart

Integrantes de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, con la dirección musical de Iván López Reynoso, ofrecen la interpretación de la obertura de la ópera *La flauta mágica* de Wolfgang A. Mozart (1756-1791), una de las obras más celebradas del repertorio operístico, el próximo jueves 24 de septiembre a las 20 horas.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofrecen una interpretación realizada por integrantes de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes desde su casa, como parte del trabajo que la agrupación ofrece al público durante la contingencia por el COVID-19.

La flauta mágica, compuesta por su autor en su último año de vida y estrenada tres meses antes de su muerte, se presenta en el marco de la campaña “Contigo en la distancia” y podrá disfrutarse a través de la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx, en el canal de YouTube y en redes sociales del INBAL y de Ópera de Bellas Artes.

La obra fue dedicada por el compositor a su amigo Emanuel Schikaneder (1751-1812), en cuyo *Theater auf der Wieden* (Viena) se estrenó el 30 de septiembre de 1791. Schikaneder, además de ser el empresario teatral, fue el escritor del libreto de la obra y primer intérprete de Papageno, personaje que forma parte de la misma.

Se trata de la obra más representada en la actualidad en el *opus* mozartiano, después de *Don Giovanni*; según el portal *Operabase* ocupa el lugar número 7 en los teatros de todo el mundo. Su estructura adopta





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

la forma alemana llamada *Singspiel*, cuya característica principal es la de contener algunos pasajes hablados y de cuyo género es indiscutiblemente la obra más representativa. Su lectura permite ver diferentes matices, como cuento de hadas, comedia, farsa, romance, mitología egipcia y elementos masónicos, los cuales la hacen una obra que puede disfrutar todo el público, como ha ocurrido desde sus exitosas primeras presentaciones.

La obertura de *La flauta mágica*, que interpreta en esta ocasión la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, introduce ya algunos de los temas que se aprecian a lo largo de la dramaturgia musical de toda la pieza. Esta cualidad no ocurría frecuentemente en la época de Mozart, en la que se seguía la tradición barroca de oberturas con estructuras melódicas independientes a la obra que precedían. De esta forma, se puede advertir desde el principio los acordes solemnes que corresponden a la procesión y oración del sacerdote. Más adelante, comienza a tomar, poco a poco, un carácter chispeante y lúdico relativo a la parte fársica y cómica de la obra, dando lugar a una síntesis plena de contrastes y genialidad musical.

En esta presentación, que requirió un importante trabajo artístico por parte de quienes integran la OTBA y que interpretan esta pieza, lleva a los mexicanos e internautas de todo el mundo la obra de uno de los grandes genios musicales de la historia, a la cual el científico francés Alfred Tomatis atribuyera efectos terapéuticos dándole el nombre de “Efecto Mozart”.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx), y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

