

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 25 de septiembre de 2020
Boletín núm. 947

Coro de Madrigalistas cierra temporada virtual con temas dedicados a Cervantes y Shakespeare

- INBAL transmitirá concierto con obras vocales que combinan voz y textos de los escritores español e inglés

El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes concluirá su primera Temporada virtual 2020 con la transmisión del concierto titulado *Cervantes y Shakespeare, viaje sonoro a lo largo de 400 años de historia y literatura*.

Como parte de la campaña Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el concierto se transmitirá este sábado 26 de septiembre a las 18 horas a través de la sección Videos de la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx y por el canal oficial de YouTube del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Con una presentación y comentarios del crítico de arte Gerardo Kleinburg, se trata de un programa que formó parte de la Temporada 2016 del Coro de Madrigalistas y que se presentó en el Palacio de Bellas Artes el 24 de septiembre de ese año, en el marco de los 400 años de la muerte de los escritores Miguel de Cervantes y William Shakespeare, máximos exponentes de las letras españolas e inglesas, respectivamente.

En ese entonces, el maestro Carlos Aransay fungió como director invitado y hoy es el director artístico titular de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Explicó: “Es un concierto variado, lleno de contrastes y formas de expresión musical, en el que comulga la música coral con textos de ambos literatos”. Y agregó: “Es un programa que ofrece un recorrido por casi todos los periodos musicales desde que aparecen las obras de Cervantes y Shakespeare en el panorama cultural”.

En ese sentido, el programa lo conforman, en la primera parte, la pieza dedicada a Cervantes, *Don Quichotte chez la Duchesse*, de Joseph Bodin de Boismortier.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

de Boismortier; a Shakespeare, *The Fairy Queen* (*La reina de las hadas*), de Henry Purcell; al Romanticismo, piezas de Franz Schubert, George Alexander Macfarren y Felix Mendelssohn; y al siglo XX con *No Longer Mourn for Me when I am dead* (*Soneto 71*), de Ralph Vaughan Williams.

En la segunda parte del programa los internautas podrán disfrutar de las obras *Serenade to Music*, también de Vaughan Williams; *Tres epitafios Op. 17*, de Rodolfo Halffter, así como *Canciones y sonetos de Shakespeare*, del compositor George Shearing. El acompañamiento musical está a cargo del pianista Héctor Cruz, el violinista Juan Luis Matus y el contrabajista Carlos Rangel.

Carlos Aransay señala que el programa reúne piezas que pocas veces se han presentado en México: “Son pequeñas joyas porque tienen una gran calidad y para el Coro de Madrigalistas, que reúne a grandes cantantes profesionales, integra ciertos retos por el cambio de estilos y los textos. Al ser un programa basado en poetas y dramaturgos, al texto se le da mucha importancia”.

Con este concierto que reúne obras vocales que se han creado, desde el periodo barroco hasta nuestros días, en honor a los máximos exponentes de la literatura hispana e inglesa, el Coro de Madrigalistas concluirá su Temporada virtual 2020 que se conformó con la proyección, vía digital, de siete programas, con composiciones desde el Renacimiento hasta la música contemporánea.

La soprano Julieta Beas, integrante del Coro de Madrigalistas, destacó que la experiencia en estos meses de pandemia, no obstante, ha sido enriquecedora, y abre a la música “nuevas posibilidades de llegar a un mayor número de personas con el uso de las nuevas tecnologías, además de que sus resultados son de una muy alta calidad”.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx), y Twitter (@bellasartessinba). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

