



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 12 de octubre de 2020
Boletín núm. 995

Proyecto Siqueiros convoca al seminario en línea *Contrapedagogías, las prácticas artísticas en los setenta*

- Se llevará a cabo cada jueves, del 15 de octubre al 26 de noviembre, de 17 a 20 horas

El seminario en línea *Contrapedagogías: militancia y prácticas artísticas en los setenta*, organizado por Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público–La Tallera, ofrecerá aproximaciones —desde la historia del arte y la relación arte-educación y arte-política— al estudio de prácticas que grupos artísticos llevaron a cabo en esa década y que se vincularon con la pedagogía y la educación no formal, la militancia artística y el activismo.

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, las sesiones se realizarán a través de la plataforma Zoom los jueves, del 15 de octubre al 26 de noviembre, de 17 a 20 horas. Las y los participantes no necesitan tener formación académica específica. Para acceder al programa deberán cubrir una cuota económica. Se otorgarán tres becas a estudiantes, artistas, docentes o personas que comprueben una investigación en marcha relacionada con temas del seminario y que se haya visto afectada por falta de recursos durante la pandemia. Para inscribirse, enviar un correo a saps.curaduria@inba.gob.mx.

En la segunda mitad de los setenta y en los ochenta, la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) reunió a diversos agentes y organizaciones sociales involucrados en la reflexión del arte público y su función social. Una de estas fue el Taller de Arte e Ideología, conformado en su mayoría por artistas, filósofos y teóricos, quienes organizaron seminarios, cursos, conferencias, exposiciones, talleres, obras de teatro y ciclos de cine. Estas actividades planteaban cuestionamientos relacionados con la educación, la militancia política y la producción artística.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

El Grupo Germinal fue otra organización de artistas que también debatió la educación formal y sus métodos de enseñanza artística, así como el papel del artista, el trabajo colectivo y su práctica en relación con la lucha social. Experimentó con soportes provenientes de la lucha popular y, a su vez, exploró otras posibilidades del dibujo y la pintura. Sus experiencias quedaron plasmadas en el *Manual de mantas* y en el método Desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas y visuales.

La labor de ambas organizaciones será uno de los temas del seminario, el cual comprende siete sesiones. Las y los especialistas invitados son: Cristina Híjar González, integrante titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap); Brian Smith, historiador del arte, curador, editor y coordinador de actividades pedagógicas; Nicolás Pradilla, editor e investigador; Yolanda Hernández, especialista en artes plásticas y visuales, miembro fundador del Grupo Germinal y directora del Museo Espacio en Aguascalientes; Tania José, historiadora del arte, investigadora de arte moderno y autora de artículos sobre pintura, fotografía y medios digitales; y Gemma Argüello, curadora, investigadora y docente.

La primera sesión, que se realizará el 15 de octubre, tendrá como tema: *Afectar todo el proceso: los grupos de los 70*, impartida por Cristina Híjar, la cual revisará el trabajo artístico y cultural de varias agrupaciones y su articulación con el entorno social y la consecuente afectación de comunidades concretas.

El 22 de octubre se desarrollará la sesión sobre *Colectivización artística y activismo*, impartida por Brian Smith, en la que se abordarán los orígenes, estructura, dinámicas de trabajo, postulados teóricos y activaciones en el medio institucional y extra-institucional de la primera fase del Taller de Arte e Ideología (1974-1978).

Todo proceso emancipatorio conlleva una contrapedagogía, a cargo de Nicolás Pradilla, tendrá lugar el 29 de octubre. Se enfocará en la noción de *pedagogía* y en la complejidad de los procesos educativos, el papel de sus sujetos, sus procesos histórico-políticos y su contexto en los cruces entre práctica artística, militancia y educación.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Yolanda Hernández impartirá el 5 de noviembre la sesión *Germinal, revisión retroactiva*; analizarán los intereses y las líneas de trabajo del Grupo Germinal, el cual formuló una alternativa a la educación artística y sus métodos pedagógicos oficiales.

Herramientas de socialización para la acción: la importancia de un manual es el tema que tocará Tania José, el 12 de noviembre, sobre los manuales editados por el TGM como el *Manual de serigrafía* y *Manual de mimeografía*, y los textos de David Alfaro Siqueiros, con el fin de establecer la importancia de la socialización de estas herramientas gráficas en el terreno de la acción política.

La sesión del 19 de noviembre estará dedicada a *Redes internacionales y militancia artística*, a cargo de Gemma Argüello; versará sobre el vínculo que tuvieron prácticas artísticas con la militancia política en el marco de la consolidación del Internacionalismo Estético a finales de los setenta.

En la última sesión -26 de noviembre- se llevará a cabo un conversatorio público en el que participarán Ana María Martínez, Alberto Híjar, Miguel Ángel Esquivel y Ana Cecilia Lazcano, con Christian Gómez como moderador. El encuentro pretende reunir experiencias y reflexiones de algunas personas que fundaron y participaron en el Taller de Arte e Ideología durante los setenta y ochenta desde y fuera de la Sala de Arte Público Siqueiros.

Redes sociales

Para mayor información e inscripciones, enviar correo a saps.curaduria@inba.gob.mx.

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

