



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 27 de octubre de 2020

Boletín núm. 1044

La Secretaría de Cultura y el INBAL lamentan el deceso del escultor Pedro Cervantes

- Considerado un destacado escultor muralista de México

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lamentan el sensible deceso del escultor mexicano Pedro Miguel Cervantes de Salvadores, referente en el arte escultórico del país y quien fue destacado integrante de la Academia de las Artes.

En acuerdo con la familia del artista, cuya obra ha sido reconocida a nivel internacional, la Secretaría de Cultura y el Instituto realizarán un homenaje de reconocimiento en cuanto las condiciones sanitarias lo permitan.

Por su parte, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, envió el pésame a sus familiares y amigos, y destacó que Pedro Cervantes “trabajó con maestría los metales y cuya obra realza distintos espacios públicos en México”.

Nacido el 2 de octubre de 1933, desde niño desarrolló su amor por los caballos y la escultura al jugar con barro. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y fue alumno de figuras como Ignacio Asúnsolo, Luis Ortiz Monasterio y Germán Cueto.

Comenzó con su acercamiento al dibujo al indagar sobre cerámica y profundizar en “el trabajo en los metales” y la escultura. Debido a su amistad con David Alfaro Siqueiros, se interesó por los “murales escultóricos”, lo que le llevó a familiarizarse con técnicas como la piroxilina





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

y el acrílico. Se especializó en la realización de murales escultóricos con la aplicación de objetos y materiales varios.

En 1966, su obra *Máquina del espacio* marcó el inicio de su trabajo con elementos industriales. En 1974 expuso individualmente en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes la muestra *Formas conjugadas*, donde incluyó el relieve del Colegio de Arquitectos y versiones en acero cromado y partes automotrices de *Venus de Tlatilcoy Quetzalcóatl*.

Realizó varias exposiciones individuales y colectivas en nuestro país y en importantes espacios culturales de países del continente americano, así como en Francia y Japón. Destaca una muestra individual en el Palacio de Bellas Artes de Venezuela.

Algunas de sus más famosas esculturas son *Sirena y Astronauta*, *El hombre y la pesca*, y *El Águila y la Serpiente*. Hay piezas del autor en colecciones de México, Estados Unidos, Panamá, Venezuela, Inglaterra, Francia y Japón.

Recibió el reconocimiento Salón de Artistas Jóvenes por su obra *Escultura* (1965), el Premio Elías Sourasky por su escultura *Ícaro* (1968), la Mención Honorífica en la Feria de la Plata de Taxco, Guerrero (1969), el Premio del Salón de la Plástica Mexicana por *Epicicloide* (1972) y el Premio Presidente Nobutaka Shikinaí de Japón. Asimismo, fue distinguido para participar como jurado de diferentes convocatorias, entre los que destaca el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2008. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores (Fonca), además de ser miembro de la Academia Mexicana de las Artes y ganador del Premio Nacional en Artes Plásticas 2011.

El INBAL resguarda en el acervo del Museo de Arte Moderno tres esculturas de Cervantes: *Ícaro* (1968), *Parábola* (1971) y *Epicicloide* (1972), patrimonio de nuestro país.

Se autonabraba escultor herrero, ya que al conformar la escultura, jugaba con los huecos, los espacios interiores, trabajando parte por parte.

