



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 18 de noviembre de 2020
Boletín núm. 1106

En concierto virtual, la Orquesta Sinfónica Nacional y el joven pianista Sergio Vargas

- Interpretarán obras de Antonio Sarrier, Wolfgang Amadeus Mozart y Antonín Dvořák, el viernes 20 de noviembre a las 20 horas, con dirección de Pablo González

Con obras de Antonio Sarrier, Wolfgang Amadeus Mozart y Antonín Dvořák, la Orquesta Sinfónica Nacional, con Pablo González como director huésped y la participación del joven pianista mexicano Sergio Vargas, ofrecerá un concierto el viernes 20 de noviembre a las 20 horas como parte de su quinta temporada virtual.

La agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofreció este concierto el 24 de marzo de 2017 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en el cual interpretó la *Sinfonía en Re mayor* de Antonio Sarrier; el *Concierto para piano No. 8 en Do mayor, K. 246* de Wolfgang Amadeus Mozart y la *Sinfonía No. 8 en Sol mayor* de Antonín Dvořák, las cuales se podrán disfrutar nuevamente en el marco de la campaña "Contigo en la distancia" de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

El director invitado, Pablo González, se ha convertido en una de las batutas más versátiles y apasionadas de su generación, poseedor de una intensa musicalidad y extraordinaria maestría técnica. Nació en Oviedo en 1975 y estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres; obtuvo los primeros premios de los concursos Donatella Flick y Cadaqués. Ha sido director asociado de la London Symphony Orchestra y de la Bournemouth Symphony Orchestra, así como principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. Entre 2010 y 2015 fue director titular de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como las sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Islas

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1.er Piso Col. Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, Tel (55) 1000 5600 Ext. 4086 www.gob.mx/cultura/inba



2020
LEONORA VICARIO
RECONOCIDA MADRE DE LA PATRIA





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Baleares y Valencia. También se ha destacado por llevar la batuta de agrupaciones internacionales y presentarse en los escenarios más importantes del mundo.

Este concierto contará también con la presencia del talentoso pianista Sergio Vargas Escoruella, nacido en 2005 en Torreón, Coahuila. Inició estudios de piano a la edad de siete años con Mariana Chabukiani. Esta joven promesa ha tocado tanto en recitales como en eventos altruistas celebrados en los principales recintos de la Comarca Lagunera. En su corta trayectoria ha presentado un recital de piano a través del Fondo Histórico *Ortiz Mena* en el Palacio Nacional, dentro del ciclo Jóvenes en la música que organiza el INBAL. En esta ocasión, será el encargado de interpretar el *Concierto para piano núm 8 en Do mayor, K. 246*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

Sergio Vargas recientemente participó con el actor y cuentacuentos Mario Iván Martínez en conciertos sinfónicos familiares, interpretando el papel del pequeño genio de Salzburgo y tocando exigentes piezas para piano y orquesta de Wolfgang Amadeus Mozart en el cuento musical *¿Conoces a Wolfi?* con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes; la Orquesta Filarmónica de Jalisco en el Teatro Juárez, en el marco del XLIV Festival Internacional Cervantino y la Camerata de Coahuila en el Teatro *Isauro Martínez* de su ciudad natal bajo la dirección de los maestros José Arturo González, Enrique Radillo y Ramón Shade, respectivamente.

Sobre el solista invitado, el director huésped Pablo González opina: “Sergio está en formación, pero me gusta ver que toca con mucha elegancia y naturalidad. Llama la atención su tranquilidad y alegría. Son cualidades indispensables por si desea seguir en esto, porque pasa que encuentras músicos jóvenes que son muy talentosos, pero ponerse delante de la orquesta les supone un *shock*, aunque con los años hay gente que vence perfectamente ese obstáculo. En Sergio es muy bonito ver que ese es un camino que ya tiene hecho. Me sorprendió saber que había un solista de 11 años. Pero tocar juntos ha sido como estar en casa. A veces, cuando somos mayores, nos complicamos mucho la vida. Por eso ha sido un soplo de aire fresco trabajar con Sergio, recordar por qué somos felices haciendo música”.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Respecto de la obra del compositor Antonio Sarrier, el organista e investigador mexicano Miguel Bernal Jiménez descubrió un sorprendente acervo de obras musicales sacras y seculares en el Archivo Musical del Colegio de Santa Rosa, hoy Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán. Allí encontró una magnífica partitura de la *Sinfonía en Re mayor* de un compositor hasta entonces desconocido llamado Antonio Sarrier. Bernal Jiménez supuso que era un músico novohispano. Décadas más tarde, el musicólogo mexicano Ricardo Miranda llevó a cabo investigaciones en España y descubrió que Sarrier fue un músico español activo hacia mediados del siglo XVIII, al que la Plantilla Real de los Borbones le asignaba, en 1756, un estipendio de 10,000 reales. Sus obras no se han encontrado en España. Es probable que Sarrier haya venido a la Nueva España y aquí compusiera su sinfonía. El musicólogo Robert Stevenson afirma que la *Sinfonía en Re mayor* “se acerca al nivel de la mejor música instrumental concebida en territorios españoles hacia 1800”.

El *Concierto para piano y orquesta No. 8 en Do mayor, K. 246* de Mozart es conocido también como el *Concierto Lützow*, debido a que fue escrito para la condesa Antonia Lützow. Esta joven noble, quien al momento de recibir la dedicatoria del *Concierto K. 246* contaba con alrededor de 25 años de edad, era conocida en Salzburgo como una competente pianista aficionada. El musicólogo H.C. Robbins Landon consigna en uno de sus textos que Mozart tocó este concierto en Múnich el 4 de octubre de 1777, y que solía utilizarlo como pieza didáctica para sus alumnos.

El estreno de la *Octava sinfonía* de Dvořák se realizó en Praga el 2 de febrero de 1890, bajo la dirección del propio compositor. Esta magnífica obra consta de cinco movimientos y, como toda su música, es claramente definida por sus raíces bohemias. Con su *Octava sinfonía*, el compositor revela su pasión por la música popular eslava.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartestinba). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

